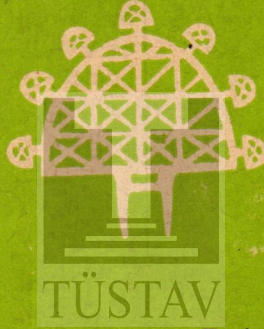


# YENİ UFUKLAR



|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| Bilim ve Toplum .....        | Bertrand Russell        |
| Picasso'nun Gezisi .....     | Jacques Prévert         |
| Gelişi Güzel .....           | Jacques Prévert         |
| Venus'a Övgü .....           | Lucretius               |
| Tanrıların Oluşu .....       | Lucretius               |
| Dinler Üstüne .....          | Lucretius               |
| Canlıların Oluşu .....       | Lucretius               |
| Resimde Doku Sözü .....      | Sezer Tansuğ            |
| Costa Rica Cumhuriyeti ..... | Emilio Peruzzi          |
| Çağdaş Türk Edebiyatı .....  | S. Eyuboğlu - V. Günyol |

## YENİ UFUKLAR

Aylık sanat, düşün  
dergisi

Kurucusu :

Orhan Burian

o

Sahibi : Hediye Tolun

Yazı işlerini fiilen idare

eden : Oğuz Arıkanlı

İdare yeri : Boyacı Ah-

met Sok. Nuribey Han,

oda 37 Çemberlitaş,

İstanbul

o

Yazışma ve Havale  
adresli :

P. K. 1034

Galata — İstanbul

o

Abone :

o

Yıllık ..... 12 TL.

Altı aylık ..... 6 TL.

Bu sayıyı hazırlıyan :

Vedat Günyol

o

Basıldığı yer :

Kutulmuş Matbaası

İstanbul



## UFUKLAR

AYLIK SANAT, DÜŞÜN DERGİSİ

Kurucusu :

ORHAN BURİAN

## Bilim ve Toplum

Bertrand Russell

Ortaçağ sonlarına doğru iki önemli buluş bilimde devrimin başlangıcı olmuştur. Bu devrim o çağdan bugüne hızını durmadan arttırmıştır. Bu iki buluş, barut ve pusuladır. Bunlardan birincisi, kralların derebeyler ve kentler üzerindeki üstünlüğünü sağlamış ve bugün alıştığımız merkezci devletlerin doğmasına yol açmıştır. İkinci buluş, ilke bulmalara ve Avrupa kültürünün Amerikaya ve Asyanın büyük bir bölümüne yayılmasına yol açmıştır.

O zamanlardan beri, insanlar, daha geniş topluluklar halinde birleşecek kadar uygarlaştılar. Kollektif davranışın temel amacı, kendi topluluklarını ayakta tutmak ve komşu milletleri ortadan kaldırmaktır. Savaşların çoğunda bir «ideoloji» anlaşmazlığı olmuştur. İdeolojinin köruklediği bu savaşlar da, «gerçek»in ne olduğu üzerinde son sözü söylemiştir.

Tek çıkar yolun savaşta olduğu düşüncesi, değişmez bir kural değildir elbet. Roma'nın son günlerinde, hristiyanlık savaş yoluyla güç kazanıp yayılmamıştır. Ama, Birmanya, Güney ve Kuzey Amerika savaşla hristiyan olmuştur. Amerikada, kızıl derililer alt edilmişse, bilimsel üstünlükle edilmiştir. Savaş zamanında, bilim, hayatı kur-



makta olduğu kadar onu yok etmekte de önemli bir yer tutmuştur.

Genel olarak, bilimin kendisi, savaşın yıkıcılığını arttırmış değildir; çünkü, bilim genel olarak savunmayı olduğu kadar saldırmayı da güçlendirmektedir. Bugünkü dünya durumunun tehlikelerini arttıran şey, yeni buluşların savunmadan çok saldırıya yaramasıdır; ama, bu, bilim her yerde ve her zaman savaşa uygulanır demek değildir. İnsanlık tarihindeki mutlu dönemler savunmanın saldırıdan güçlü olduğu dönemlerdir. Bugün, ne yazık ki, tam tersi bir dönemde bulunuyoruz.

Bugünün uygar bir toplumunda insanların çoğu büyük bir birliğin parçası olarak çalışmaktadır. Bu birlikte hiç bir insanteki, faydalı hiç bir şey yapamaz. Robinson Crusoe her şeyi kendi eliyle yapmak zorunda kalmıştı, hem bunu yapmak yetisindeydi de. Ama, aynı koşullar içinde, bugünün pek az insanı aynı yetiyi gösterebilir. Geri memleketlerde tarım hâlâ bir dereceye kadar bağımsızdır: Bir aile satın aldığı az sayıda araçları kullanabiliyor ve özellikle kendi emeğinin ürünü ile yaşayabiliyor. Ama tarım alanında bile bu durum, modern teknik yüzünden bir çok memleketlerde ortadan kalkmış ve bir çoklarında da hızla kalkmaktadır. Bugünün çiftçisi, makinalar ve kimyasal gübreler satın almak ve ekininin büyük bir parçasını satmak zorundadır; böylece bağımsızlıktan çıkmakta ve dünya ekonomisine katılmaktadır.

Yalnız yazarlar ve sanatçılar son zamanlarda zanaatçıların ve köylülerin, gerçekteyse, halkın büyük bir bölümünün faydalandıkları bağımsızlıktan bir parçasını ellerinde tutmuşlardır.

Genel olarak, bilim adamları, bugün hâlâ, bazı memleketlerde sanatçılar ve yazarlara özgü bağımsızlıktan uzun zaman faydalanamadılar, Bilimin gelişmesi dolayısıyla bir çok bilim adamı - özellikle fizik bilginleri - büyük ölçüde, pahalı araçlara ihtiyaç duyuyor. Bunları da ancak hükümetler ya da Amerika'nın trilyonları sağlayabilir.

Bilim işlerine yön verme işinde hükümetlerin oynadıkları rol git gide önem kazanıyor. Eskiden, bir bilginin



yaptığı herhangi bir araştırma, yalnız kendisince önemliydi. Şimdiyse, bilimin savaş zamanında faydası hükümetlerce anlaşılalı beri, bu eski serbestlik çarçabuk ortadan kalktı. Bazı memleketlerde bu serbestlik büsbütün yok olmuş; bazılarındaysa, yok olmak üzeredir.

Hükümetlere bağlı olmalarının sonucu olarak, bilim adamları, kendi isteklerinden çok hükümetlerin amaçlarını gerçekleştirmeye zorlanıyorlar. Hükümetlerin tasarılarının yarısı insanlığın iyiliğine yarısı zararınadır. Onlar kendi memleketlerinin rahat ve güçlü olmasını, düşman memleketlerin ya da düşman olabilecek memleketlerin yoksul ve güçsüz kalmasını isterler.

Bilimin amacı olan «Bilim için bilim» formülü unutulmuştur. Uranium üzerinde çalışmak isteyen bir fizik bilgini, Devlet kasasına istediği gibi el uzatıyor ama, aynı çabayı carbon üzerinde toplamak istese, para ve araç sağlamak için hükmeti kandırması gerekiyor. Devlete bağlı olmak mutlaka kötü bir şey değildir. Eğer devletin amacı kötüyse, o zaman devlete bağlılık iyi olmaz. Ama, dünya yüzünde bir çok devletler bulundukça ve savaş tehlikesi de halkmadıkça, devletlerin amacı, bütün insanlık bakımından düşünülürse, az çok kötü olacaktır ister istemez. Yaygın bir açlık ve korkunç bir yoksulluğun hüküm süreceği bilim öncesi bir topluma dönmek işten bile değildir. Bilimi yıkıcı yollara sürüklemekten alıkoymanın tek yolu, savaşları adam akıllı önleyebilecek kadar güçlü bir dünya devleti kurmaktır.

Bu sorun çözümlenirse -ki bu bilime dayanan bir toplumda olabilir- bilim tekniği insanların tamamen iyiliğine dönebilir. Bugün muhtaç olduğumuz çalışmanın verimce artması şimdiye kadar kuşkuyla karşılanıyordu. Çünkü, bu, çalışmanın yükünü azaltmaktan çok, savaş işlerinde kullanılacak insanların oranını arttırmaya bakıyordu. Ama savaş korkusu kalkarsa, insanoğlu bilimin yardımıyla az çalışarak çok şey elde edebilir; dünyanın hiç bir yerinde, insanı aşağılatan yoksulluğun izi bile kalmaz.

Bilim, daha şimdiden, insan ömrünü uzatmak, hastalıkları azaltmak yoluyla büyük başarılar elde etmiştir. Sa-



vaşın ortadan kalkmasıyla düzelecek olan ekonomik koşullar sayesinde, -tıpta ilerleme olmasa bile- hastalıkların azalması mümkündür. Bununla beraber, eğer ölüm oranının azalması nüfusun artmasına yarıyorsa, doğum oranını azaltmaya bakmalıdır. Bu orantı yalnız batı memleketlerinde değil, bütün öbür memleketlerde de azaltılmalıdır. Bugün, bütün hükümetler, millî nedenlere dayanarak kendi nüfuslarını arttırma eğilimindedirler. Oysa, doğum oranının artması savaş nedenlerinden biridir. Ama, savaş tehlikesi kalkarsa, dünyada daha az çılgın bir politikanın hâkim olacağına inanıyoruz. Eğer savaş önlenir ve hastalıktan ileri gelen ölüm oranı azalırsa, açıktır ki bütün memleketlerin birden uygulıyacakları akıllı bir doğum politikası, dünya yüzünde beslenme güçlüğü diye bir şey kalmıyacaktır. Bir zaman için, yeme içme sıkıntısı, bilimin büyük ölçüde tarım işlerine uygulanması ile önlenebilir; ama, dünyanın nüfusu boyuna artarsa, uzun bir süre içinde insanlar beslenemez olurlar. Öyleyse, bilime dayanan bir toplumun durulması için ancak, doğum oranının nüfusu lüzumundan çok arttırmıyacak bir düzeyde kalması gerekir.

Bilim üzerine kurulu bir toplum, doğum oranını azaltmak ve geniş ölçüde savaşları önlemekle durulabilir ki, bugün bu durumdan çok uzaktayız. Ama toplum durulmuş olsa bile, bugünkü değer ölçülerine göre, bizi hayran bırakan şeylerden pek az ya da hiç bir şey kalmamalıdır. Barutun bulunmasından bu yana, bilim tekniği alanındaki en ufak bir ilerleme bile devletin gücünü arttırmıştır. Bir noktaya kadar bu, bir kazanç sayılabilir; hükümet gücü, muhakkak ki anarşiden çok iyidir. Ama, kötü hükümetlerin devrimle ortadan kaldırılması mümkün oluncaya kadar, bu, zorbalık yolunda uygulanan şeyleri sınırlamıştır. Şimdi görülüyor ki, bilim tekniğinin bir sonucu olarak, böyle bir sınırlama yoktur. Küçük de olsa, bir oligarşi yönetimi, elindeki polis ve ordu güçleriyle politik muhalifleri yok edebilir, eğitim ve basın tekelciliğiyle de bütün bir kuşağı, yaptığı işlerin iyi ve zorunlu olduğuna ve milletin iyiliğinden başka bir amacı olmadığına inandırabilir.



Bu arada da, bütün enerjisini kendi gücünü arttırmaya ve güçsüzlerin zararına rahatını çoğaltmaya harcıyabilir. Git gide artan haksızlık ve zorbalıkla kendini halka beğendirmeye çalışır. Çünkü, kimsenin elinde hükümetin istediği şeylerin kötü olduğunu söyleyecek ve gerçekleri ortaya çıkaracak bir araç yoktur.

Bu umut verici bir manzara değildir. Bu her yerde böyle olmazsa demokrasi de kurtulmuş ve güçleşmiş olur. Hükümetin gizli tutmak istediği şeyler, olayların ortaya konması ve halk oyunun susturulmasıdır ki, bunların açığa vurulması gerekir. Hükümeti değiştirecek anayasa hükümlerinin olanakları genişletilmelidir. Baştaki hükümet, kanunsuz olarak halkı özgürlüğünden, yeme içmesinden yoksun bırakmamalıdır. Yargıçlar uygulama gücünden bağımsız olmalıdırlar. Baştaki hükümetin politik muhalefete karşı eleştirmeleri tarafsız ve öfkesiz olmalı, ve sorgu sırasında işkencelere başvurmamalı. XVIII. yüzyılda ölmüş olan Aydın zorbalığı'na olan inanç, zamanımızda bir az zorba olmayı umanlar, bir az da kötülükleri ortadan kaldırmayı düşünen bilgisizlerce diriltilmek istenmiştir. Sonuç olarak ortaya bilime dayanan toplumun zorba bir toplum olması olanakları çıkmıştır. Bu çeşit bir toplum önüne geçilmez kötülüklerini aklımızdan çıkarmamamız gerekir.

En başta ekonomik kötülükler gelir. Halkı yöneten azınlık, halka ayırdıkları gelirin büyük bir parçasını kendilerine ayıracaklarına güvenirlere. Onların eline güç ve propaganda tekelciliği verilince, çoğunluğa ölmeyecek kadar bir şey vermemeleri için hiç bir sebep yoktur.

Oligarşi yönetimi böyle bir eşitsizliği elden bırakmaz, çünkü baştakilerin rahatı böyle bir eşitsizliğe bağlıdır. Yalnız güçlerin bölümündeki eşitlik ekonomik adaleti sağlar.

İkinci olarak, kültür alanındaki kötülükler gelir. Elllerinde güç bulunmayanların haksızlık nedir bilmemeleri için, öğrenimsiz kalmaları ya da kötü öğrenim görmeleri gerekir. Bilime dayanan toplumda, son zamanlarda iyi bir yol bulunmuştur. Yoksullar okula gidiyor, bir çok şey okuyabiliyorlar ama, onlara okutulan ve okumalarına izin



verilen şeyler, hükümetin uygun gördüğü ve olaylarla ilgisi olmayan şeylerdir. Moskova'nın orta halkı, batı Avrupa memleketlerinde yeraltı trenleri bulunduğunu söyleyen turistlere «sizde de mi var?» gibilerden şaşkın şaşkın bakıyorlarmış ki insanın acıyası geliyormuş.

Bu türlü büyük hayal kırıklıklarını önlemek için, yanlış bilgilerin girmesine karşı ciddi tedbirler almak gerekir. Bu, aptalca ve basmakalıp bir bağınazlık doğurur. Bu da düşünce bakımından yenilik ve ilerlemelere adam akıllı engel olur. Bu türlü bir rejimde yetişen bir kaç kuşakta kendiliğinden düşünme yetişi kalmaz ve insanlar ağır basan dogmanın koyduğu ve kitaplarda yer alan beylik sözleri tekrarlamaktan başka bir şey yapmazlar.

Oligarşik düzenin emekçileri gittikçe daha çok ezebileceğini söyleyenler, hiç de önemsiz sayılmıyacak bir gerçeğe dokunuyorlar. Kongo'daki ve İngiliz endüstriciliğinin yakın tarihlerindeki baskısından pek farklı olmayan şeyler Rusya'da çalışma kamplarında yapılıyor. Bunlarsa Sovyet ekonomisinin bir parçası olmuştur. İnsan tabiatı sorumsuz güce güvenemez; sorumsuz gücün bulunduğu her yerde en korkunç işkenceler beklenebilir.

Bu alanda, bilim üzerine kurulu bir toplumda güçlü bir demokrasi rejimini korumak ve büyük ölçüde düşünce özgürlüğünü sağlamalıdır. Bana öyle geliyor ki, en iyi biçimiyle bile, bu toplum, düşünce özgürlüğü ve ondan da çok, sanatla verimli olabilir. Bilim üzerine kurulu bir toplum yaşamaya hak kazanırsa, savaşa dökülecek olan o kendini beğenmişlik ancak dünyayı yöneten güçle alt edilebilecektir ve insanın içgüdüleri de türlü yönlerde dağılmaktan alıkonacaktır.

Sonuç : Savaş önlenir de, demokrasi, düşünce ve kültür özgürlüğü yaşarsa, bilim bir nimet olabilir. Eğer savaş önlenemezse, bilim de, toplumu insanoğlunun şimdiye kadar görmediği ölçüde büyük bir yıkıma sürükliyebilir.

**Çev. : S. Eyuboğlu - V. Günyol**



## Picasso'nun Gezisi

Yus yuvarlak gep gerçek bir tabakta  
Bir elma durmakta  
Karşısında bir gerçek resimcisi  
Çizmek istiyor elmayı  
Tam nasılsa öyle  
İyi ama  
Kaptırmıyor kendini elma  
Ressam çize dursun  
Eli armut toplamıyor elmanın da  
Başlıyor dönmeğe  
Gerçek oturağının üstünde  
Sinsi sinsi, belli belirsiz  
Dönüyor kendi çevresinde  
Zorla resmini çekecekler diye  
Taka takıştır, süre sürüştüre  
Süslü püslü, duvaklı peçeli  
Bir meyva güzeli oluveriyor elma  
Ve işte o zaman  
Anlamaya başlıyor ki gerçeğin ressamı  
Kendisine karşıymış gerçekten  
Elmanın bütün görüntüleri  
Ve bir zavallı yoksul gibi  
O sözüm ona hayırsever  
O sözüm ona fakir sever  
Sevmezce sever severce sevmez  
O korkunçca iyi iyice korkunç  
İyilik kurumlarının eline düşmüş  
Bir çaresiz, bir dertli insan gibi  
Gerçeğin zavallı ressamı  
Ava giderken avlanıp  
Bir sürü düşünce, esinti ve çağrışımların



Akışına kaptırıyor kendini :  
Fırıl fırıl dönen elma  
Elma ağacını getiriyor aklına  
Derken cennet sökün ediyor,  
Arkasından Havva sonra Adem  
Sonra altın elma veren bahçeler  
Sonra su sonra yaprak sonra toprak  
Sonra Kanada sonra Normandia  
Derken yılan yalan falân fişmekan  
Günâha giren insan  
Sanatın ilk kaynakları  
Sonra birden İsviçre ve Guillaume Tell  
Hattâ hattâ İsaak Newton  
Ve yer çekimi kanunları  
Dünya sergisi salonları  
Derken ressam dalıyor derin uykulara  
Ne elma kalıyor ne ressam  
Ve işte tam o zaman Picaasso  
Geçiveriyor oradan  
Geçer a, geçmediği yer mi var ?  
Her gün her yerde kendi evinde gibi adam  
Bakıyor bir tabak bir elma bir de uykuda ressam  
Bak şuna, diyor Picasso,  
Elmanın resmini yapmak ta ne oluyor  
Alıp elmayı yiyor Picasso  
Eksik olma, diyor elma  
Tabağı da kırıyor Picasso  
Sonra çekip gidiyor gülümseyerek  
Düşlerinden bir diş gibi sökülen ressam  
Bakıyor kimseler yok  
Karşısında yalnız bitmemiş resmi  
Bir de kırık tabağın orta yerinde  
Gerçeğin korkunç çekirdekleri.

Jacques Prévert'den çeviren :  
S. Eyuboğlu



## Gelişi Güzel

Jacques Prévert

Doğruluk özgür olmadı mı özgürlük de doğru değildir:  
Polis doğrulukları günümüzün doğrulukları.

Barış :

Aynı ordunun iki kahramanı yan bakıyor birbirine.

o

Ayakkabıcıya çizmeden yukarısı yoksa, müneccime  
dürbünden ötesi, yazara da edebiyattan yukarısı yok.

o

Bütün görüşler saygı görmeli. Güzel. Siz böyle diyor-  
sunuz. Ben se bunun tam tersini söylüyorum. O da benim  
görüşüm : Saygı gösterin öyleyse.

o

Dinler Kör inançların tröstleridir.

o

Beyazlar çoğu zaman siyahlar ya da siyah beyazlar  
içinde şarkı söylerler. Siyahlar sa renkler içinde, çocuklar  
da öyle.

o

Kölelerin çocukları zaman zaman kıralların çocukla-  
rından daha mutluydular. Hem daha da çoktu onlar.

o

Hiç çocuk olmamış büyükler var.

Bu büyüklerde istidatlar tümen tümen. Hattâ bir ço-  
ğunda çürüyesiyse. Ama çocukluğun dehası var.

Çok yaşlı bazı insanlar, çocuklaşırılar gittikçe ve ölü-  
me doğru rahat adunlarla, güle oynaya yürürler: Ne mut-  
lu onlara !

o

Çocuklarda her şey var, ellerinden alınandan başka.

o



Savaş Bakanlığına Barış Bakanlığı denmiyor madem,  
Maliye Bakanlığına da Sefalet Bakanlığı denmeli.

o

Tutulacak yol : Kendini namusuyla ezdirip vicdan rahatıyla ölmek için doğru yolu tutmalı.

o

Örnek vermek için de olsa, mutlu olmaya çalışmalı insan.

o

Mutluluk seni biraz unutsa bile, sen mutluluğu bütün bütün unutma hiç bir zaman.

o

Şüphe etmediğimiz şeyler bilmediğimiz şeylerdir. Bilmediğimiz şey bizi yaşatan şeydir, sevdiğimiz zaman.

o

Tanrısız bilim : Hiç birşey yoktur hiç bir zaman... Demek : Bir şey vardır her zaman (ama bu, Biri var demek değildir).

o

Şikâyetler bürosunda : Bezgin bir bay (kendi kendine) :  
Ne yapsan boş ! Bu güneşin altında yeni hiç bir şey yok :

Bir başka bezgin bay (kendi kendine) : Yeni... Yine yeni... Hep yeni, yeni... Ne zaman değişecek bu yeni !

o

Bana göre hava eşit.

Bana göre hava özgür ve kardeşce.

o

Herşey gitti, mutluluk kaldı.

Çeviren : E. Eyuboğlu



## Tabiatın Yapısı

Bilgin bir filozof ve ozan olarak tabiatın sırlarını arayan ve Einstein'e göre bir çoklarını bulan Lucretius (M. Ö. 95-53) Roma'nın yetiş-tirdiği en büyük kafalardan biridir. Batı düşün-cesinin gelişmesinde büyük payı olan De Rerum Natura adlı eserinde Lucretius, varlığın özüne gitmek için şiirin, bilimin ve felsefenin sınırlarını zorlar. Bu önemli eseri, İsmet Zeki Eyub-oğlu lâtince aslından dilimize çevirmiştir. Ya-kında basılacak olan bu başarılı çeviriden bir kaç örnek veriyoruz.

Y. U.

### Venus'a övgü

Aeneaslar anası yüce Venus  
İnsanların da, Tanrıların da sevgi kaynağı.  
Yol gösterirsin denizde,  
Göklerin altında gemicilere,  
Bolluk verirsin bu yığın yığın verimli topraklara,  
Yaşatırsın dirileri.

5 Sene görür doğan günün ışığı, ey Tanrıça,  
Sen gelirsin gider yeller, dağılır bulutlar,  
Sendendir güzel güzel çiçeklerle bezenmesi  
Bu yaratgan toprağın.

Sana gülümser durgun denizlerin suları,  
Bol bol ışıklarla dolar pırıl pırıl gökler.  
10 Görünmüş günlerin baharlık yüzü birden  
Açılmış doğurgan deniz anaları,  
Uçan kuşlar anlatır ey Tanrıça  
Gelişini yürekten, yanık yanık önceden.

Yayılmış bol yayımlarda sürüler  
15 Hızla akan ırmaklardan geçerler.  
Kâpılmış güzelliğine bütün canlılar



- Canla başla giderler gösterdiğin yollardan...  
Ardın ardın denizlerde, dağlarda,  
Çağlayan ırmaklarda, kuşların konduğu
- 20 Yapraklı dallarda, geniş çayırarda  
Çizer bütün gönüllere güzelliklerini sevgilerinin...  
Verdin bütün varlıklara soylarını sürdürmenin tadını..  
Yönetirsin evreni tek başına  
Çıkamaz tanrılık aydınlığa varlıklar sensiz.  
Doğamaz sensiz gönül çeken, tatlı bir nesne.
- 25 Çağıracağım seni bu yazılmış dizimlerde yardıma  
Çağıracağım seni bu yazılmış dizimlerde yardıma  
Hey bizim Memmius!  
Çalışırken anlatmaya varlıkların özünü...  
Bütün çağlar içinde yüce Tanrıça,  
Sen istedin düzenlenmiş nesneleri anlatmanı,  
Şimdi gel ey Tanrıça !  
Güzellik ver sözlerime sonsuzca...
- 30 Kalksın artık korku salan boğuşmalar, burada  
Bir mutluluk, bir barış sağla denizde, karada.  
Sen verirsin mutluluğu barışla ölümlülere.  
Savaşların tanrısı Mars'tır yöneten  
Kaleler üstünde vuruşmaları.
- 35 Atar kendini çokluk senin kucağına  
Yaralanınca sonsuz aşkın elinden.  
Bükülür boynu, düşer arkaya, döner sana gözleri,  
Ey Tanrıça, bağlar canını dudaklarına.  
Dinlenirken kollarında sere serpe,
- 40 Tatlı sözler dökülsün ağzından  
Ünlü Romalılar için iste mutlu barışı.  
Veremeyiz kendimizi sıkıntılara batmış  
Gördükçe yurdumuzu bir işe yürekten;  
Kurtaramaz ünlü Memmius'un torunları bile  
Bu toplum gerekçelerinden kendilerini.
- 45 Haydi Memmius, yaşama sıkıntılarından kurtulmuş  
İnceleyici, araştırmacı bir anlayış, bir duyuş ver...  
Bu yazdıklarımı...  
Küçümseme sana bağlılığımın armağanı olan



## TANRILARI OLUŞU

- 50 Sana göklerin de, Tanrılarının da, nesnelerin de  
Başlayacağım özlerini açıklamaya.  
Doğa yaratmış bütün varlıkları,  
Derlemiş, düzenlemiş, beslemiş.  
Dağıtmış bu toplanan nesneleri yeniden :  
Doğurucu varlıklardır bu nesnelerin özleri,  
«Yer kaplayan» demişiz onlara,  
Besleyicidirler, nesnelerin özleridirler...  
55 İlke deriz adlarına.  
Onlardan çıkmış ilk besleyici özler,  
Onlardan kurulmuş Tanrılar bile.  
Tanrılar özleri gereğince ayrılmış bizden,  
Uzaklaşmış, ölümsüz Tanrılar...  
Sonsuz bir barış içinde yaşar dururlar.  
60 Üzüntüsüz, korkusuz Tanrılar  
Kıskanmadan, kızmanadan, darılmadan  
Yardım ederler bize işlerimizde...



## DİNLER ÜSTÜNE

- Bağlanmış eskidenberi kişilerin gözleri,  
Korkunç bağlıklarına vurulmuş dinlerin  
Yer yüzüne geldi geleli...
- 65 Gösterirler gök ülkelirinden başlarını  
Titreten, korkunç görünüşleriyle ölümlülere.  
Bir ölümlü Grek ilkin bunlara karşı  
Çevirmiş bakışlarını yiğitçe, gürelemiş.  
Ne dev masalları, ne yıldırımlar,
- 70 Ne ürperten gök gürültüleri  
Kırabilmiş onun sim sıkı kapanmış evren kapısının  
Sürgüsünü kırıp dağıtma gücünü...  
Almış götürmüş onu anlayışının gücü  
Evrenin yalımlara bürünmüş, korkunç çevresinden  
öteye...
- 75 Dolaşmış evrenin büyük boşluğunu anlayışla, bilişle,  
Oradan getirmiş bize başarısını  
Bilinenle bilinemeyen bilgilerin,  
Serilmiş yere saçmalıklar,  
Ezilmiş ayakların altında...
- 80 Yükselten bu başarıdır bizi göklere değin...  
Bir korku duyuyorum gene bunlarda,  
Sanır mısın alıştırmak istediğimin  
Sana bir dinsizce öğreti olduğunu  
Seni kötü yola götürdüğüme inanır mısın ?  
Bu saçmalıklardır doğuran bir çok dinsizce kötülük-  
leri,
- 85 Cana kıymaları,  
Bir düşün Aulis'te, Diana tapınağında, bir düşün,  
Kanının döküldüğünü o suçsuz kızcağızın,  
Soylu Yunan paşalarının, savaşçılarının  
Çiçekleriyle süslenmiş İphianassa'nın



- Kanının içildiğini, bir düşün, o alçaklığı,  
O gün ölüm kaplamış gençliğini kızcağızın,  
90 Daha önceden görmesin diye, ruhaniler  
Ondan gizlemişler bıçağı,  
Görünce boşalmış halkın göz yaşları,  
Kaçmış korkudan dili kızcağızın, bükülmüş dizleri,  
Kapanmış yere... Ne işine yaramış zavallının  
95 «Çocuğunu adayan ilk kiral», denmiş de babasına...  
Yakalamış bir takımları, götürmüş onu sunağa,  
Kutlu törenler bitsin diye, değil, Tanrılar  
Mutlu bir üstünlük bağışlasın, diye, donanmasına...  
Görklü Hymena birlikleri adak için  
100 Böyle iğrenç işler öğretmiş kişilere,  
Saçma sapan inançlar...  
Ne çok acılar çekimsiz bu saçmalıklardan...  
Kaçar mısın bir gün gelir bilmem  
Anlattığım bu korkunç işlerden dolayı bizden,  
105 Pek çok düşler kurduktan sonra  
Dönmek ister misin bir yol yeniden yaşamaya,  
Korkmaz mısın alın yazısının ardınca gitmeden ?  
Güreydi bittiğini kişiler bir gün  
Bütün bu düşkünlüklerin, arar bulurdu yolunu  
110 Karşı koymanın da, kurtulmanın da  
Korkutmalarından, saçmalıklarından bilicilerin...  
Nedendir öldükten sonra da acı çekmek korkusu  
Boşunadır bütün bu karşı koymalar,  
Bilinmiyor tinin özü, bizimle mi doğmuş,  
Önce mi doğmuş, sonradan mı girmiş içimize bilinmi-  
yor.
- 115 Dağılır mı ölünce bizimle  
Gider mi görmeğe bataklıklarını,  
Korkunç karanlıklarını ORCIUS'un,  
Yoksa başka varlıklara mı verir Tanrılar onları ?  
Söylediğince bizim ENNIUS'un türkülerinde,  
Getirmiş ölümsüz yapraklarla donatılmış çelengi  
Gülen tepelerinden HELICON'un ünlü kişi soyu  
120 Kaplamış bütün İtalya'yı, çıkarmış aydınlığa...  
ENNIUS, diyor ölümsüz türkülerinde,



- Ne bizden bir nesne kalır, ne tinden...  
Ne de ACERON'un cehennem ülkelerinden...  
Silik görüntüler üstünedir onun bu sözleri...  
120 Ölümsüz HOMEROS'un başlamış alımlı görtüntüşün-  
den
- Dökmüş göz yaşlarını,  
Açmış nesnelerin özünden bu yolla sözü,  
Güneşin, ayın dönmesinden, olaylardan  
Ne varsa dökmüş ortaya, türkülerinde...  
130 Anlamak için bizim usumuz yer yüzünde olup bi-  
tenleri,
- Canın, tinin yapısını, kuruluşunu,  
Uykularımızda sağlığımız bozulmuş gibi bizi titreten,  
Kıvrım kıvrım kıvrandıran korkunç neslelerin  
Gerçekten ne olduğunu...  
135 İncelemek gerek toprağın kucakladığını  
Gördüğümüz, duyduğumuz ölü kemiklerinin.  
Anlıyorum güçlüğü, karanlık düzenlerini Greklerin,  
Lâtin dilinde yeni sözler bularak anlatmanın,  
Açık-seçik türkülerle çığırmanın  
Anlıyorum güçlüğü...  
140 Bir yandan dilimizin yoksulluğu,  
Bir yandan yeni konuların genişliği,  
Erdemin alımlılığı, yoldaşlığımızın tatlılığı  
Bırakmıyor yakamı, sessiz geceleri beklemeğe,  
Bu yorgunluklara katlanmağa doğru çekiyor beni  
Aydınlatmak için varlığın iç yüzünü...  
145 Hangi ışık düşmüş senin  
Gidermek için bu korkuyu,  
Yüreğin bu karanlıklarını parlak anlayışına ?  
Günün, güneşin ışıkları değil bunlar...  
Görmek gerek, açıklamak gerek evreni dos doğru...



## CANLILARIN OLUŞU

- 150 Yaratılamaz, var olamaz bir nesne  
Anlayışımıza göre Tanrı gücüyle,  
Tutmuş bağlamış bütün ölümlüleri kısıvrak  
Bir korku, yerde gökte olup biten işlerin  
Göremediğimiz nedenleri
- 155 Tanrıların elindedir, buyruğundadır, diye.  
Görürsek varlığın yaratılamıyacağını yokluktan  
Daha kolayca buluruz aradığımızı,  
Anlarınız olmadan Tanrıların etkileri  
Nesnelerin ne soy var olduğunu...
- 160 Yokluktan çıkaydı varlıklar bütün türler  
Doğardı nesnelerden gerekmezdi bider (tohum).  
Kişiler çıkardı denizden,  
Uçan pullu balıklar karadan,  
Gökten uzun uzun koyun sürüleri,  
Bütün küçük diriler, yırtıcı yaratıklar dizi dizi...
- 165 Gelişi güzel yerleşirdi yaratıklar çöllerde,  
Yaşanacak yerlerde oldum olası...  
Belli yemişler görünmezdi belli belirli ağaçlarda,  
Değiştirdi düzeni yaratıkların,  
Bütün nesnelerden çıkaydı tümü nesnelerin...  
Olmadığından belli bir doğurucu  
Bilinmezdi kimsenin anası bile...
- 170 Doğar öz biderlerinden bütün varlıklar,  
Ancak böyle çıkar aydınlığa yaratıklar,  
Önceden vardır ilkelerinin özleri,  
Yaratılamaz artık bütün nesneler  
Bütün nesnelerden besbelli,  
Ayrı ayırdır nesnelerin nedenleri.
- 175 Nedendir güllerin açtığı, buğdayın olgunlaştığı  
Neden,  
Nedendir bunları yazbaşında görmemiz,



- Yemişlerin belli bir çağda olduğu nedendir,  
Nedendir bütün nesnelerin yaratıldığı toprakta  
Güzayında bağların oluştuğu, en güzel günde
- 180 Aydınlığa çıkması nedendir ?  
Bütün nesneler belli bir günde  
Yokluktan doğaydı, birden çağı gelince  
Dirilik veren doğanın yaratıklarını,  
Ürünlerini ortaya koymasının yolu ne ?
- 185 Açalım sözü biraz daha açalım :  
Gerekmezdi nesnelerin büyümesinde  
Özlerin birleşme çağını beklemesi,  
Yokluktan yaratılmak olaydı.  
Birden delikanlı olurdu çocuklar,  
Geçirmeden ilk ergenlik çağını,  
Birden büyümüş ağaçlar çıkardı yerden.  
Oysa besbellidir bunların olmadığı
- 190 Ardın ardın olur ne olursa nesnelenden,  
Belli bir özden gelir nesneler ayrı ayrı,  
Böyle sürer gider türlerin özelliği,  
Bundadır bildiğimiz geliştiğini,  
Sürdüğünü nesnelerin kendi özünden...
- 195 Olmazsa yıllık yağmurlar,  
Veremezdi mutlu mutlu ürünleri toprak bolundan.  
Dirilerin soyu besinsiz kalırdı,  
Ne soyları kalırdı ne yaşama güçleri.  
Sözleri yapan yazı dizileri gibi  
Olamaz bir çok varlıklar ilkeleri olmadan, sanımızca.
- 200 Bir de neden yaratmamış bu denli kişileri doğa  
Denizleri yürüyüp geçecek ölçüde,  
Büyük dağları elleriyle bir yana itecek güçde,  
Gene neden bir kişiye verilmemiş bir kaç kuşaklık  
yaşama,  
Neden belli bir özden gelmiyor bütün varlıklar ?
- 205 Söylemek gerek yoktan bir varlığın olamayacağını,  
Bütün nesnelerin kendi özünden geldiğini,



Tatlı esintilerle geliştiğini...

Görüyoruz üstün geldiğini işlenmiş yerlerin

- 210 İşlenmemiş yerlere, verimli kıldığını elle,  
İlk nesne özlerini toprakta bulmanın gerektiğini,  
Ekilmiş, işlenmiş bakımlı yerde dolgun yemişler ve-  
ren

Özlerin bulunduğunu, görüyoruz.

Emek vermeden daha iyilerinin yetiştiği görüldü

- 215 Kendiliğinden, yoktan var olaydı nesneler...

Bir bakıma doğrudur ilk varlığın

Nesneleri yok etmeden özlerine dönüştürdüğü birer  
birer.

Ölümlü olsa bütün bölümleri

Yiter gider, var olamazdı bir daha nesneler.

- 220 Ayırmak için bölümlerini, çözmek için düğümlerini

Bir güce baş vurmak gerekmezdi varlıkların.

Ölümsüz özlerden kurulmuştur nesneler,

Dıştan gelen, en ince boşluklarına değin giren

Bir basınçla dağılırlar, yeniden birleşirler,

- 225 Yaratıcı varlık gizlemiş bunları gözümüzden.

Geçen günlerin göremediğimiz işleri

Yok etmek için olsa büsbütün yiter,

Yıkılır giderdi nesneler.

Göndermezdi türlere, kuşaklara

Yaşatan ışığı VENUS,

- 230 Yetiştirmez, beslemezdi bunları becerikli toprak...

Nerede bulurdu denizler kaynak,

Nereden çıkardı suları uzaklardan gelen ırmaklar,

Nereden alırdı besini soluk ?

Yok olurdu bitmeyen süre içinde

Ölümlü nesnelerden yapılmış bütün varlıklar.

- 235 Geçmişin bu geçip gitmişliği içinde

Yeniden onarmak için evreni, sonsuz,

Ölümsüz, özlü nesnelerin bulunması gerekir,

Döndürülemez yokluğa bu yüzden varlık...

Özdeş nedenlerle bağlıdır birbirine

- 240 Bütün varlıklar, bir sonsuz özde.



- Yoksa bir ölüm olurdu onların en küçük  
Doğunuşları bile birbirlerine,  
Kurulmamış olsalar ilksiz, sonsuz öğelerden  
Dağılır, kopar dokuları,  
Oysa sonsuz bir özdendir dokular.
- 245 Bağlıdır türlü düğümlerle birbirine,  
Bütün nesneler,  
Dokularını başka güçlü bir varlık sarsıncayadek  
Tüm bir oluş içinde bulunurlar...  
Dönemez yokluğa bir nesne,  
Ayrılır gerçi yer-kaplayan ilkelerine ne varsa,
- 250 Sonra yeniden döner o yer-kaplayan ilkeler  
Birleşir...  
Bütün varlıkların anası yerin kucağına  
Baba AETHER'in gönderdiği yağmurlar  
Yok olmuş görünür bir yol,  
Oysa, yaratır pırıl pırıl ürünü,  
Yeşertir ağaçların dallarını,  
Büyür ağaçlar, eğilir dalları  
Ağırlığı altında yemişlerin...
- 255 Bizim soyumuz için, öteki diriler soyu için  
Bundan çıkar besinler,  
Görürüz illeri şenlendiren çocukların  
Çiçek çiçek geliştiğini,  
Ormanlarda yapraklar arasında şakıyan  
Yavru kuşları,
- 260 Yaylımda dinlenen koyunların  
Yorgun gövdelerinin dolgun memelerinden  
Süzülen ak südü emen, ot yiyemiyen  
Oynaşan, sıçraşan, eğlenen körpe kuzuları,  
Yağmurdan çıkmış bütün bu gördüklerimiz  
Yağmurdan...  
Yok olmaz yok olmuş görünen yok olmaz.
- 265 Yeni bir nesne doğurur yaratıcı varlık  
Bütün tükenenlerden,  
Yol açar birinin ölümü ötekinin doğumuna...  
Göstereyim yoktan gelmediğini varlığın  
Göstereyim :



- Yok olmaz artık bir kez var olan,  
Göremediğimizden ilkelerini nesnelerin açıkça  
Düşünürsün ikili birli.
- 270 Anlatmam gerekiyor sana gerçekten var olduğunu  
Göremediğimiz varlıkların...  
Bir takım olaylar sayacağım :  
Önce korkunç çarpmalarıyla denizleri döven,  
Kocaman kocaman gemileri deviren,  
Bulutları parçalayan, dağıtan yeller var,  
Yelçevrentileri var dolaşır ovalarda,
- 275 Sürükler devrilmiş büyük ağaçları,  
Siler süpürür tepelerini yüksek dağların,  
Allak bullak eder ormanları saĖnaklar...  
Görünmeyen varlıklardır bu korkunç  
Bu gürleyen, uğuldayan, homurdanan esen - yeller...  
Yerler toz duman olur, denizler çalkanır,  
SaĖnaklar boşanır, uzaklara değin
- 280 Bulutlar savrulur bucak bucak, esen-yellerden.  
Önce durgun görünür, sonra birden  
Dağlardan inen yağmurlarla beslenen,  
Orman yıkıntılarını silip süpüren  
Bütün bütün ağaçları sürükleyen  
Azgın ırmaklar gibidir esen - yeller,
- 285 Ne köprüler dayanır bu azgınlıklara,  
Ne yağmurlardan kabaran ırmakların gücüne  
Karşı duracak ayak bulunur,  
Bunlar gibi yıkar dev gümbürtülerle,  
Korkunç yellerin kocaman yığınları yıktığına
- 290 SaĖnaklar, önüne geleni.  
Ne çıkarsa karşısına yüklenir,  
Devirir sürekli vuruşlarla,  
Sarsar, taşan bir ırmak gibi, sürükler  
Yok eder, atar içine çevrentilerin,
- 295 İşte böyledir sağnaklar, kasırgalar.  
Görünmeyen varlıklardır esen - yeller,  
Yaptıkları işlerle, yer kaplayan özleriyle, görünen  
Büyük ırmaklarla yarışır...  
Böyledir sessiz, değişik kokular da,



- 300 Ne burnumuza gelişini sezdiklerimizi görürüz,  
Ne dokunduğumuz sığağı, soğuğu,  
Ne de işittiğimiz sesi görebiliriz,  
Yer kaplayan, gerçek varlıklardır bunlar,  
Yoksa çalışamazdı başka türlü duyular,
- 305 Dokunmak, dokunulmak gücü olmasa gövdemizin.  
Sereriz dalgaların kırıldığı kıyılara giyimlikleri,  
İslanırılar, kururlar, güneşte...  
Oysa ne ıslaklığın yapısı görülür,  
Nede sıcaklık etkisinin özü...
- 310 Pek küçük öğelere bölünmüş bunlar belli,  
Gözle görmemizin yolu yok.  
Aradan bir çok yılların geçmesiyle  
Ne soy aşınır giderse parmakta yüzük,  
Oyarsa oluktan damlayan su taşı,
- 315 İncelirse kaskatı sapan demiri  
Görünmeden tarla evleklerinde,  
Böyle yıpranmış kaldırımlar ayakları altında  
Elin-günün...  
Gördüğümüz gibi gizliden gizliye  
Aşınmış tapınakları görmeğe gelenlerin  
Sağ ellerinin sık sık dokunmasından  
Kapıların tokmakları...
- 320 Bu yüzdendir gördüğümüz yıprandığını,  
Kırılıp döküldüğünü, dağıldığını nesnelerin,  
Geçen günlerin içinde,  
Gizler, göstermez bize bunu doğa...  
Sonradan bu nesneleri gün gün ana-varlık  
Ayrırır bölüm bölüm, birleştirir,  
Uygunca yaratır yeniden...
- 325 Yetmez bunları görmeğe gözümüzün gücü...  
Ne eksilen bir yaşam gücü var bu nesnelerde,  
Ne de yaşlanıp kocalma.  
Ne denizlerde tuz tükenir, ne kayalar biter,  
Anlaşılmaz bunların nesoy olduğu geçen süre içinde,  
Bu görünmez nesnelerle götür işini temel-varlık...
- 330 Birleşemez yer kaplayan varlıklar istedikçe  
Evrende sımsıkı, boşluklar vardır nesnelerde,



- Elverişlidir bunları bilmek bir çok işlerde.  
Sakin düşünmeyesin yanılmayı,  
Sürekli araştırmada, varlığın bütünü yolunda,  
İkili birli saymayasın sözlerimizi...
- 335 El değmemiş, bilinmemiş boşluk vardır,  
Yoksa bir kımıldama bile olamazdı nesnelerde,  
Bu yüzdendir nesnelerin gördüğü işler,  
Birbirinin yanında kalırdı topu birden  
Boşluk olmasa, kımıldamazdı,  
Engellerdi birbirini ne varsa.  
Boşluk olmasa devinme de olamazdı nesnelerde,  
Denizleri, karaları görürüz, göklerin yükselişini,  
Daha bir çok nesnelerin türlü durumlarda,  
Biçimlerde devindiğini görürüz,  
Boşluk olmasa devinme de olamazdı nesnelerde,
- 345 Kendiliğinden, kuşaklar bile olmazdı bir yol,  
Olduğu yerde kalırdı nesneler kaskatı...  
Dolu nesnelerin bulunduğu düşünlülse bile  
Kolay olmaz bunları nesnelerle görmek, anlamak,  
Kayalardan, oyuklardan sızan suların
- 350 Besin verir ıslaklığı dökülen bol damlalarla  
Diri varlıklara kendiliğinden,  
Ormanlar gelişir, gün gün bolluk yağar ortalığa,  
Kaynaklardan çıkan besinler  
Dağılır bütün dallara değin köklerle.
- 355 Sesler çıkar dalgalardan, kapı sürgülerinden  
Evlerin, gıcırtilar gelir,  
Soğuk bir katılık verir kemiklere,  
Olmasaydı boşluk ne bunlar olurdu,  
Ne de karşılıklı dönüşmeler nesnelerde,  
Bir olay da göremezdin bu yüzden...
- 360 Nedendir gördüğümüz eşit büyüklükte nesnelerin  
Birbirinden ağır geldiğini,  
Bir olurdu bir yün yumağı ile  
Eş büyüklükte kurşunun ağırlığı,  
Eşit basınç olsa bütün nesnelere.  
Ne denli düşerse düşün yer kaplayan nesneler,  
Boşluklar vardır onlarda özlerince gene de...



- 365 Bu yüzdendir daha yeğnik görüldüğü büyük olanın;  
Daha büyük boşlukları bulunmasından apaçık.  
Daha ağır gelir içinde  
Daha büyük boşluklar bulunan nesneler.  
Budur anlatmak istediğimiz kolayca,  
Bundandır nesnelerde boşluk vardır dememiz...
- 370 Gerçekten ayırmasın seni, diye, bu konuda  
Çürütmem gerek başkalarının düşüncelerini.  
Onlar: Pullu balıkların su dolar arkadaki boşlukları-  
na,  
Yol açar suda, böyle değiştirir yerini balıklar,  
Diyorlar.
- 375 İlerlermiş sularla çarpışarak,  
Bu yolla devinirmiş bütün öteki nesneler de,  
Değiştirmiş aralarında yerlerini  
Dolu olmalarına karşılık.  
Yanlış olsa gerek bu açıklama,  
İlerleyebilir miydi yüzücüler,
- 380 Değiştirebilir miydiler yerlerini bir kez ?  
Geriye çekildikçe sular, nesoy ilerlerdi balıklar,  
Ya nesnelerin kendiliğinden devinmesini,  
Ya da içlerinde boşluğun bulunduğunu  
Benimsemek gerek devinmenin başlaması yolunda...
- 385 Çarpıştıktan sonra ayrılır iki nesne,  
Soluk dolar gerekince aralarına, boşluğa,  
Akar hızlı devindiğinden dolayı yel,  
Doldurur ortalığı baştan başa birden
- 390 Bu yüzdendir soluğun  
Boşalan bir yeri birden doldurması...  
Söylemek yanıltır burada :  
Nesnelerin birbirinden ayrılması, bütün olup bitenler  
Soluğun katılaşmasındandır, diye.
- 395 Böyle değildir boşluğun oluşu,  
Gene o soluktur boşalan yeri dolduran...  
Ne böyle katılaştığı doğrudur soluğun,  
Ne de onu boşluksuz düşündüğümüz.  
Nesnelerin bir arada birleştirildiği,  
Çekildiği yolunda olsa bile devinme



- 400 Gene de düşünmek gerek boşluğun bulunduğunu  
Nesnelerin içinde...  
Göstermem gerek sana bu yolda bir çok kanıtlar,  
Bunlarla kazanacağım güvenini senin,  
Elverir anlayabilmen için gerçeği  
Şu bir kaç çizgi sana bol bol :
- 405 Dağ başında birini kovalayan köpekler  
Bulur koklamalarla yapraklar arasında  
En kesin izleri burunlarıyla.  
Sen de görürsün ötekilerden ayrı olarak  
Bütün nesnelerin içinde görünmeyen işleri,
- 410 Kavrarsın onların özünü, bulursun gerçeği,  
Yavaşlarsa çalışman, cayarsın bu konudan,  
O gün sererim gözlerinin önüne bunu yeniden





### MEMMIUS :

Yudum yudum içmek için yaklaşıyorum  
Bolkaynaklara, bu bilgilerden  
Zenginleşecek benim de dilim,

- 415 Korkuyorum yaşıllığım yüzünden  
Bozulacak diye bu derli toplu düzen.  
Çözülmesin yaşadığımız kapının sürgüsü,  
Duyacaksın bütün türkülerimde, bu konuda  
Gösterilen kanıtların çokluğunu...

Bir daha dönelim eski sözümüze :

- 420 İki kaynağı vardır bütün varlığın  
Biri boşluk, biri öge, nesnelerde,  
Bunların içinde gelişir, devinir varlık.  
Yeterlidir sağ-duyu nesnelerin  
Anlamak için ana-ilkelerini.
- 425 Bilinmeyen olayların kavranılmasında  
Bulamayız daha sağlam bir ilke anlayış gücümüz için.  
Boşluk dediğimiz yer, uzay olmayaydı



Ne bir yer bulabilirdi nesneler,  
Ne de gidip gelebilirdi ileri-geri

- 430 Az önce sana gösterdiğim yolda..  
Söylenemez bir üçüncü yolun bulunduğu  
Varlık için,  
Yer kaplayan özlerden, bir de boşluktan başka...  
Olursa böyle ibr yol gerekir onun da
- 435 Ya daha büyük, ya daha küçük olması,  
Görülür yumuşak, ya da sert bir dokunma sonunda  
Yer kaplayan nesnelerin bütün düzeninde  
Bir gelişmenin sürüp gittiği,  
Dokunma olmadan nesnenin bir tek bölümünde bile  
Ne bir değişme olur, ne bir dönüşme...
- 440 İşte bundandır bu doldurulmamış yere  
Bizimde boşluk adını vermemizin gerektiği...  
  
Varlığın, ne yollu olursa olsun  
Başka varlıklara karşı ya etkileyici,  
Ya da etkilenici olması gerekir...  
Olamaz yer kaplayan-öz olmadan  
Ya etkileyici, ya da etkilenici bir nesne.
- 445 Boşlukla bağımsız devinme olmadan  
Uzam da düzenlenemez önceden...  
Bu yüzdendir boşlukla öğeler için  
Bir üçüncü YOLUN bulunmadığı nesneler düzeninde.  
Duyularımıza gelmediği gibi böyle bir varlık  
Bağlanılmaz ona düşünmekle de.
- 450 Bu iki bağdaşık ilkeden çıkar bütün nesneler,  
Yoktur bunların dışında bir olay, bir bağlantı,  
Göremeyiz yok edici, ayırıcı başka bir düzen,  
Bu yüzdendir taşın ağırlığı,  
Suyun akıcılığı bu yüzdendir.



455 Nesnelerde vardır dokunma gücü,  
Boşlukta değil...  
Tutsaklık, bağımsızlık, yoksulluk, zenginlik,  
Olan, yok olan bütün değişmeler  
Olamaz nesnelerin öğeleri olmadan,  
Böyledir alıştığımız, doğru dediğimiz bütün olaylar...

460 Zaman bile değildir kendi kendine bir varlık,  
Nesnelerden gelir duyularımız, unuttuklarımız,  
Gelir çarpar duyularımıza ne varsa,  
Sonradan,  
Kavranmaz duyularla zaman  
Nesnelerin oluşları, davranışları anlaşılmadan.

465 Savaşmayı gerekli kıldı Troyalılar için,  
Söylenenlere bakılırsa,  
Kaçırılan Helena'nın kurtarılması,  
Gerçekten olmayaydı bunlar  
Bilinemezdi kişi soyunca bize kalırsa,  
Geçen günler getirilemez bir daha geri,

470 Ne bir kez olmuş bitmiş olaylar,  
Ne oldukları söylenen yer,  
Neden geçen günler döner bir daha geri...

İlk yer-kaplayan öz bulunmazsa nesnelerde  
Ne yer, ne bütün olayların geçtiği uzay olur,  
Ne güzel Helena'nın sevgi ateşi

475 PHRYGİA'lı Alexander'in gönlünü tutuşturur,  
Ne de dillerde söylenen, yürekler doğrayan  
Savaşlar olurdu.  
Ne tahta atla Grekler girerdi geceleyin Troya'ya,  
Ne de yakılır yıkılırdı kaleler...  
Bütün bunlardan anlarsın olup bitenlerin

480 Kendiliğinden olmadığını öğelerin oluşu gibi...  
Boşluktan bile söz edilemez bu yolda.



Bir çok sözü geçen olaylar oluşlarında  
Bağıdır öğelere, ortaya çıktıkları uzaya.  
Bir yandan nesnelerin öğeleridir yer kaplayan özler,

485 Bir yandan da birleşir, bağdaşır ilkeler...  
Çok dayanıklıdır, sıkıdır nesnelerin ilk-özleri  
Giremez içlerine dışardan basınçla bir nesne  
Bağıdırılar birbirine sımsıkı, bölünmezler...  
Bir gerçektir inanmanın güç olduğu,  
Hangi nesnelerde yüreğine girilmez  
Yer kaplayan özlerin bulunduğu...

490 Yıldırım düşer gökten, girer evlerin çatılarına,  
Kopar bir gürültü, bir ses,  
Akkor oluşu gibi demirin ocakta,  
Kızgın buğularla  
Dağılır kayalar parçalanır,  
Düşen yıldırımların aşırı sıcaklığından  
Altının yumuşayıp eridiği gibi  
Akıp gider yalımların etkisinden  
Maden özlerinin yüzleri bile buzlarca.

495 İşler gümüşe sıcaklıklar  
Yüreğe değin gecen soğuklar gibi.  
Anlarınız soğuğu da sıcaklığı da  
Sağ elle tutunca yukardan içine su dökülen bir kabı.  
Böyle çok görülmüştür evrende  
Özüne girilmez nesnelerin varlığı  
Bundandır nesnelerin özüyle uğraştığım.

500 Dinle, bir kaç mısra ile neler göstereceğim sana :  
Gerçekten vardır sonsuzca kalan,  
Yer kaplayan, dayanıklı varlıklar,  
Nesnelerin baş-ilkeleri olduğunu söyleriz bunların,  
Onlardır bütün olup bitenlerin nedeni.

505 Öğelerle içinde nesnelerin devindiği  
Boş uzayın iki ilke olduğu bir gerçektir.



Bilindiği gibi büsbütün değişik olan evren  
Bütün nesnelerin bozulmadan, özü dağılmadan  
Kendiliğinden saklandığı, kaldığı yerdir...  
Uzayın yayıldığı boşluk denen yerde  
510 Bir nesne bulunmaz, bu yüzden nesnelerin  
Kapladığı yerde de bir boşluk yoktur.  
Baş ilkelerde boşluk yoktur bundan dolayı.

Bütün varlıklarda bulunması gerekir boşluğun  
Sıkı yer kaplayan özü de  
Kuşatması gerekir boşluğun dört bir yandan.  
Gerçi varlıkların içinde gerçek bir görüşle  
Gösterilemez gizli bir boşluğun bulunduğu.

515 Dört bir yanı çevreleyen yer kaplayıcı sıkı öz  
Göz önünde tutulsa bile...  
Ana özden başkası birleştirilemez uyarınca  
Bu ana özdür nesnelerle boşluğu bağdaştıran güç.

İsmet Zeki Eyuboğlu

TÜSTAV



## Resimde Doku Sözü

Sezer Tansuğ

Resimde doku deyimi ya da kavramının salt formel ve teknik bir açıdan ele alınmasına bilmem ne buyurursunuz? Tabii işin böyle olduğunu size göstermeye çalışacağım için, yani, taptaze bir insan tavrını, taptaze bir duyarlılığı resim yüzeyine işleyen dokunun, teknik ve formel bir açıdan alınmış olduğunu kavramaya sizi çağıracağım için beni bağışlayın. Bu formel bir açıdan ele alınmaya çalışılan soyut resimde «somut»'un hakkını arayışına benziyor.

Nuri İyem Yeditepe'nin 16 Kasım tarihli 51. sayısında Seniye Taylan'ın resimleri için yazdığı yazıda bu sanatçının giderek dokuyu keşfetmiş olduğunu ve bunun ona ötedenberi şansını denediği bir takım konulardan sıyrılma imkânının verdiğini söylüyor. Seniye Taylan'ın yeni resimlerinde gözden kaybedilmeye çalışılmış olsa bile bazı figüratif kalıntıların göze çarpması bu keşfin henüz tamamlanmamış olduğu ilhamını da yazara veriyor.

Bu tutumun konusuz ve figürsüz resim konusunda hakiki bir bağnazlık olduğunu size belirtmek isterim. Bundan rica ederim şunu anlamıyor musunuz? Konudan ve figürden sıyrıldığı ölçüde, dokunun gerekli etki ve sonuca varabildiği yargısı çıkmıyor mu bundan? Figüratif resminden umduğu başarıya ulaşamıyan bir ressam, figürsüz, konusuz çalışmasında da başarıya ulaşamayınca işi dokuya döküyor. Nuri İyem kendisini kendisiyle savunmasını bilmez. Hep başkalarına başvurur. Örneğin Batı'nın yeni büyük ustalarıyla kendisini savunmaya çalışır. Bu defa hiç iyi bir örnek seçmemiş demiyelim de, kendi tutumunu, bir takım kimseleri savunmaya başlayarak bir ba-



şarısızlık olarak yaymak istiyor diyelim. Hiç böyle şey yapmazdı Nuri İyem. Savunmazdı Türkiye'deki ressamlardan hiç birini. Realiteyi mi kavramaya başladı dersiniz. Ne dersiniz biraz yanlış kavramıyor mu? Bu sanatçının kurmak istediği cepheye iltihak edecek sanatçılara durumlarının hiç de iyi olmayacağını hatırlatmak gerekir mi bilmem.

Resimde doku kavramı şüphesiz soyut resim akımlarının ortaya çıkardığı bir meseledir. Ama bu kavram resmin işlenmesinde bir araç olarak benimsenmiş ve her araç gibi bunun da ancak işleyenin elinde bir değer taşıyabileceği anlaşılmıştır. Bu kavramın konudan figürden sıyrılıp gerçek resim niteliğine varmak için sanatçıda amaç haline getirilmesi ne anlama varabilir? Bu doku titizliğine bir özentî demekten başka çaremiz yoktur. Bu endüstrinin olmadığı bir ülkede, o ülkenin gerçeklerini hesaba katmayan bir davranışın sahte endüstri gösterilerine kalkışmasından başka nedir ki? Nuri İyem'in yaptığı resimlerin neden işleyemediğini bilmem ki size anlatabiliyor muyum? Nuri İyem'in belki de tek çeşit, soyut bir doku bildiği, yaşayan dokuyla yaşamıyı ayırtmadığı anlaşılmıyor mu?

Şimdi de bu doku ilhamının Nuri İyem'e biraz da nereden geldiğini kısaca görelim. Mimarlık ve Sanat dergisinin geçen sayılarından birinde mimarlık fakültesinde konferansçı olan Amerikalı bir yazar Nuri İyem'in resimleri hakkında bir yazı yazmıştı. Bu yazar tahmin edeceğiniz gibi mekanik bir görüşle, sırf teknik ve malzemeden hareket ederek Nuri İyem'in resimlerinden yoğun duyarlık etkileri çeşidinden sonuçlar çıkarıyor, yorumlar yapıyordu. Aslını isterseniz boyanın ince sürüldüğü yerlerle kalın sürüldüğü yerler arasında gezinip duran bu yorumlar sadece gülünçtü.

Doku ilhamının Nuri İyem'e nereden geldiğini şimdi çok iyi anlıyorsunuz değil mi? Amerikalının onu savunmasından cesaret alan Nuri İyem hemen hemen aynı dayanaklarla başkalarını savunmaya başlıyor. Bu iş de elbet savunulan sanatçının leyhine oluyor. Çünkü Nuri İyem şarısızlık yolunda müttefik arıyor. Ne kadar ustasın dedikse de Nuri İyem'i inandıramadık. Nuri İyem bu çeşit-



ten savunmaları ve hücumları bırakıp resmin tekniğini ve hamurunu öğretmek için çevresine bir çok talebe toplama-  
lıdır. Ama Nuri İyem başarının ve duyarlılığın öğretilmesiye-  
ceğini bilmeli. Onun yapması gereken şeylerden biri de  
coşkun istekleri, genç atılmaları sınırlamamak, kötüleme-  
mek, kösteklememektir. Hiç de yabancı olmadığını san-  
dığım bu sır onu akademiye taş çıkartacak bir resim oku-  
lunun, bir atölyenin saygıyla anılacak hocası yapılabilir.





## Costa Rica Cumhuriyeti

**Emilio Peruzzi**

Caraibi alanı, yani Antil adalarıyla, Meksika'dan Venezuela'ya kadar uzanan Amerika kıyısı arasındaki pırıl pırıl, mavili yeşilli bölge, gençliğimizde okuduğumuz hikâyelerin dip diri anılarına bağlıdır: Cuba, Santo Domingo, Yucatan yarımadası ve Marcaibo, Salgari kahramanlarını hatırlatır, durur.

Ama, yeni olaylar, hele Avrupayı yakından ilgilendiren kaynaşmalar, bugün burayı, demokrasi uğrunda girişilen çabaların bir sahnesi haline getirmiştir. Amerikanın tam ortasında, nüfusu Napoli'ninkini aşmıyan, Atlantik'le Pasifik'e ovalarla açılan, yüksekliği 3800 metreyi aşkın, verimli yaylalar, sıra sıra yanardağlarla kesilen Costa Rica, demokrasinin doğuşuna ve sağlamlığına da örneklik etmektedir. Bütün bu özellikler, Costa Rica'ya, haklı olarak, Orta Amerikanın İsviçresi adını verdirmiştir.

Costa Rica, başarılması güç, çok güç şeylerin büyü-  
sünü taşıyan bir tarih mucizesidir.

Kristof Kolomb, 1502 yılının 19 Eylülünde bu ülkenin Atlantik kıyısına uğradı. Büyük bir keşif zincirinden yeni kurtulmuş olan bu ünlü denizciye belki de büyük bir ün kazandıracaktı. Ama, Güney Hind'e gitmek için tasarladığı yolu aşma isteği, onu bu ülkenin içine dalıp, yüksek dağları aşarak Pasifik'e açılan arkadaki geniş toprakları görmekten alıkoymuştu. Costa Rica'yı asıl bulan ve onu ele geçiren Cartago şehrinin kurucusu Juan Vasquez de Coronado oldu. 1563 yılında kurduğu bu şehir, 1823'te başşehir San José'ye nakledilinceye kadar başşehir olarak kaldı.

Costa Rica'yı ilk ele geçirenler, bazı nehirlerin kumla-



rındaki altın pırıltılarından gözleri kaşamarak, buraya «zengin kıyı» anlamına gelen bu adı vermişler; kaderin bir cilvesi olarak böyle adlandırılan ülkenin, kısa bir süre sonra, İspanya sömürgelerinin en yoksul bölgesi olduğu anlaşılmış.

Costa Rica'nın İspanya kiralığıyla ilgisi yoktur; dünyanın bütün ülkelerinden ayrı olarak yaşar. Zencilere de hiç önem vermezler burada; çünkü bunlar hiç bir değeri olamayan işçilerdir. Costa Rica'da her beyaz insan, günlük ekmeğini sağlamak için, kendi hesabına, durmadan çalışan bir çifçidir. Costa Rica'da herkes, küçük de olsa, kendi toprağını eker, başkasının emrinde çalışmaz, kendi işine bakar. Burada köle ve esir yoktur, herkes kendi kendinin efendisidir. İspanyol valinin bile toprağı işlemek için kollarını sıvaması gerekir.

Costa Rica mucizesinin kökü işte bu yoksulluktur. Ekonomik koşullar, daha politik demokrasiye ulaşılmadan önce, kendiliğinden doğuveren bir çeşit demokrasiye, gerçek bir köy demokrasisine yal açmış, bu da daha 29 Ekim 1821'de İspanya'ya karşı kurtuluş bayrağını çekmeden önce, memlekete gerçek bağımsızlığı sağlamıştır. Demokrasi Costa Rica'lıların kanında vardır, atalarından kalma bir gelenekle kendiliğinden doğma, içten gelmedir.

XIX. yüzyıl, Costa Rica için yalnız hukuk bakımından demokrasi çağı değil, bolluk ve ilerleme çağıdır.

1804'te burada kahve yetiştirmeye başlanmış; hükümet, işlenmemiş topraklarda beş yıl kahve yetiştirene, ektiğı toprağı vermeyi vaadetmiş, ve iyi yetişen ürünleri satın almış ve bu yolda sosyal kanunlar koymuştur.

1843'te Costa Rica'ya gelen İngiliz kaptan William Le Lacheur o yılın bütün kahve ürününü alıp, Londra'ya götürmüş. Kaptanın dönmesi gecikince, Costa Rica'lılar önce, iş alanında salt sözün yeter bir garanti olmasından şüphelenmişlerse de 1844 Noel'inin ârifesinde kaptan, «Monach» adındaki gemisiyle limana gelmiş ve bütün borcunu ödemiş. Kosta Rica'da ilk Britanya paraları dolaşmaya başlamış. Bunlar, yeni bir çağın, bolluğun ve bereketin başladığını gösteren belirtilerdi.



Profesör Aubrun'un yazdığına göre, Costa Rica ancak 1850'ye doğru kakao danelerini para yerine kullanmayı bırakmıştır. Herkesin birbirini adıyla, sanıyla tanıdığı bu küçük devlette, ticaret hayatında, söz yeter bir garantiymiş. Kredi için senede sepete, banka işlemlerine lüzum yokmuş. Toplumsal sorun diye bir şey yokmuş; cinayet işlenmezmiş. Kimse kendi emeğini satmadığı için, büyük mülk sahipleri de yokmuş; gündelikte, ücretle çalışan işçi diye bir şey de bilinmezmiş burda.

1844'ten bu yana, dünyanın en iyi kahvesi olarak kabul ettikleri için, İngilizlerin gittikçe artan istekleri üzerine kahve ekimi gelişti ve böylece, memleket büyük bir bolluğa kavuştu. 1878'de sosyal gelişmeler alanında önemli gelişmeleri gerçekleştirenlere, muz yetiştirmek için toprak verildi. Kakao, şeker kamışı ve ananas da burada yetişen önemli ürünlerdendir. Costa Rica bugün, asıl halkı hiç bir değişikliğe uğramadan kendi topraklarında yaşayan tek ülkedir. Nüfusunun artış oranı dünyanın en yüksek artış oranları arasında olduğu halde, bu hiç bir zor durum yaratmaz; çünkü memleket topraklarının üçte ikisi henüz el değmemiş verimli topraklardır. Nüfusun % 2 sini zenciler ve melezler teşkil eder; ama Costa Rica'da bu da önemli değildir; çünkü hiç bir ırk ayrılığı gözetilmez. Nüfusun % 90 ının, doğrudan-doğruyu burayı ilk ele geçiren İspanyolların torunlarının teşkil etmesi, ülkeye Amerikad'a eşine raslanmayan bir kararlılık ve ilerleme gücü sağlamıştır. Öyle ki, bu kararlılık, sonuç olarak ordunun ortadan kalkmasına yol açmış ve onun yerini «mütevazî» bir polis gücü almıştır. Orduya harcanan paralar da memleketin ekonomik ve kültürel gelişmesine ayrılmıştır. 1958'de «Kıtlıkların yerini sapanlara bırakın» vecizesiyle seçimi kazanan bugünkü Cumhurbaşkanı Mario Echandi bu vecizeyi kelimesi kelimesine gerçekleştirmiştir.

Costa Rica'da zenginlik, demokrasi ve kültür at başı berabere gider ve birbirinden faydalanırlar. Devlet bütçesinin üçte ikisi millî eğitime ayrılmıştır. 1864'te nüfusun % 89 u okuma yazma bilmezken, bu oran 1954'te % 11 e, hattâ şehir bölgelerinde % 7 ye düşmüştür ki, bütün Orta



Amerika'da en düşük olan oran buranındır ve gitgide daha da azalmaktadır. İlk ve orta öğretim mecburî ve parasızdır. 1.214.000 nüfusu olan bu memlekette okula gidenlerin sayısı 202.000 dir. San José çevresinde bilim araştırmalarına ayrılmış çok modern teşkilâtlı Millî Üniversite öğrencilerinin sayısı 4.700 dir.

Costa Rica'da en önemli şey, kültüre karşı gösterilen saygıdır. Buranın Millî tiyatro binası İtalyan mermerinden ve Paris Opera binasının modeline göre yapılmıştır. Bu tiyatro, yalnız Amerikada, programının seçkinliğiyle ün salan bir tiyatro olarak tanınmakla kalmaz, kültüre karşı gösterilen saygının da canlı bir anıtıdır.

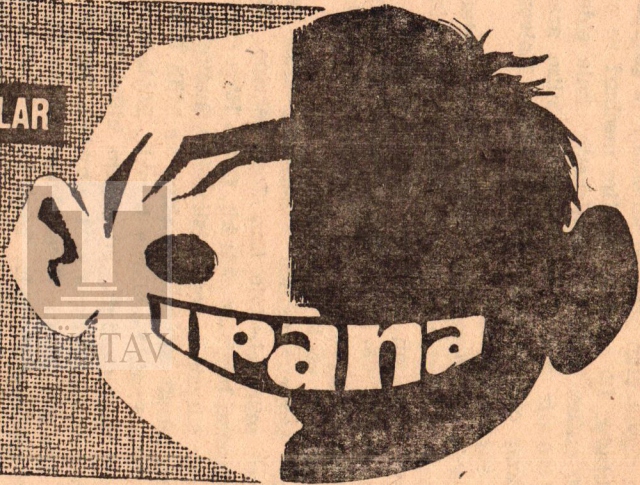
Bu senenin temmuz ayında Amerikalılar-arası ikinci felsefe kongresi münasebetiyle San José şehrine, dünyanın dört bucağından bilginler çağrıldı. Costa Rica Cumhurbaşkanı, toplantı süresince devlet işlerinin yönetimini, başkan yardımcısı, felsefe kongresi başkanı ve Millî Üniversite Profesörü olan Prof. Bonilla'ya bıraktı. Böylece, gerek kendinin, gerek memleketinin, bu seçkin bilim adamlarına ve onların kuracağı düzene karşı duyduğu saygıyı göstermiş oldu. Altı gün, Costa Rica, Devlet yazarı Eflâtun'un idealini gerçekleştirmiş oldu. Yani, Devlet işleri, konusu devlet yönetimi ve politikası olan bir bilimin temsilcisine, bir filozofa verildi.

**Çeviren : Saim Özkul**



**DIŞ SAĞLIĞI ÇOCUKLUKTA BAŞLAR**

**ipana**



ANTI FN7YM. WD.9 LU DIŞ MACUNU  
(YENU : 2 — RADAR REKLAM 103)



# BASIN İLÂN KURUMU

Gazeteler ve dergiler için her nev'i  
ilân ve reklâm kabul eder

**ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ:** İstanbul - Türkocağı Cad. No.  
1, Kat 3  
Telefon : 22 43 84 - 85

**ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ:** İstanbul - Türkocağı Cad. Kat.  
3. No. 1

**ŞUBE MÜDÜRLÜĞÜ:** Ankara - Ulus İş Hanı E. Blo-  
ku Kat 2, No. 41.  
Telefon : 10 58 17 - 10 57 87

**GENEL MÜDÜRLÜK:** İzmir - 2. Kordon Mimar Ke-  
malettin Cad. Küçük Kardi-  
cali Hanı  
Telefon : 23911

**TELGRAF: BASIN KURUMU**

(YENU : 4 — BASIN : 12679)



YENİ UFUKLAR'da

abone olun

abone bulun!



# Çağdaş Türk Edebiyatı



S. Eyuboglu - V. Günyol

**İstanbul**  
**1962**



## ROMAN :

Türkiye'de, hikâyeden de çok, roman batılı örneklerden hareket eder. Cumhuriyet dönemindek, XIX. yüzyıl Fransız romanı, Türk gerçeklerine, özellikle İstanbul hayatına uygulanıyor. Ama, bu dönemde bu yazılan romanlar, insan ve tabiat tasvirlerinden, coşkun bir duyarlıktan kurtulamıyor.

Cumhuriyetin ilk yıllarında, roman daha geniş bir memleket gerçeğine çevrilmekle beraber, yine de güçlü bir gerçeğe kolay kolay ulaşamıyor. Ama, 1930'dan sonra, edebiyatın öbür türlerinde de olduğu gibi, Kurtuluş Savaşı'nın değerlendirdiği halkı, orta insanı, çoğunluğu ilgilendiren sorunları görme ve gösterme, birden, romanın başlıca konusu ve kaygusu oluyor. O kadar ki, bu bünedek yazılan Türk romanlarının çoğu, belki de en değerlisi, içlerinde fanteziye, hayale çok az yer verilen, birer "teşhis" sayılabilir. Yazarlar, memleket üstüne görüşlerini, dileklerini, incelemelerden çok, roman yolu ile söylemek istiyorlar. Bu yüzden, yeni Türk romanı, günlük değerlerinden evrensel insan değerine, şirden daha az ulaşabilmektedir. Bu türlü denemenin Cumhuriyet döneminde en iyi örneğini veren romancı Yakup Kadri Karaosman-oğlu olmuştur.

Romancı, hikâyeci ve ozandan çok daha fazla, yaşadığı, çevresinde gördüğü gerçekleri derinleştirmek zorunda olduğu için, bütün edebiyatın yöneldiği Anadolu insanını vermek, çoğu İstanbul'da yaşayan romancılar için pek kolay olmuyor. Bunun için, Cumhuriyet kuşağının ilk romanlarında görülen Anadolu insanları, bir hayli kuş bakışı ve biraz seyyah gözüyle anlatılmıştır. Türk köylüsünün, ırgatının, Anadolu'daki küçük memurun, bir kelime ile orta Türk yurttaşının hayatının yaşanmış, Sabahattin Ali, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Samim Kocagöz gibi romancılarla bir gerçek olarak romana girmesi, ancak Cumhuriyet okullarında yetişmiş kuşaklarla başlamıştır.

Yeni Türk romanı, uzun bir süre, hemen bütün bütün



dış gerçeklere çevrik olarak kalıyor. Dış gerçekte ise, daha çok, Anadolu insanı konu olarak ağır basmakla beraber, yurdu hâlâ İstanbul içinden görenler de az değildir.

Anadolu gerçeğini işliyen romanlarda üç çeşit göze çarpmaktadır: Tam nesnellik kaygusu gündenler; bir çeşit destana kaçanlar ve nihayet, bir çeşit taşlamaya doğru gelişenler. Birinci çeşit romanlar arasında, Orhan Kemal'in *Bereketli Topraklar Üzerinde*, (1954) Kemal Tahir'in *Sağırdere* (1956) ve S. Ali'nin *Kuyucaklı Yusuf* (1937) adlı romanları özellikle kayda değer. İkinci türün en başarılı eserini Yaşar Kemal'in, bir köy zorbasının baskı ve hak-sızlıkları yüzünden çok genç yaşında dağlara kaçıp eşkiyalık yapan köy delikanlısının hayatını anlatan *İnce Mehmet* (1955) adlı romanda görüyoruz. Üçüncü çeşit romanlar arasında da Reşat Enis'in *Toprak Kokusu* (1944) adlı romanı tekniğinin zayıflığına rağmen toplumsal taşlama alanında henüz aşılmamış bir aşamadılar.

Yeni Türk romanı üstüne bir fikir verebilmenin en iyi yolu, belki, belli başlı roman kişilerini gözden geçirmek olacaktır.

## ROMAN KİŞİLERİ:

İstanbul'un Anadolu ile ilişkisinde, yani İstanbul aydınının Anadoluyu işleyişinde karşımıza çıkan roman kişilerinin açık özelliği olarak, örneğin, Halide Edib Adıvarın, Y. K. Karaosmanoğlu'nun *Kahramanlarında* olduğu gibi memleketçi-ülkücü asker niteliği ön plânda yer alıyor. Reşat Nuri Güntekin'in (1892-1957) *Çalı Kuşu* adlı eserinin kahramanı, bir aşk yarası yüzünden Anadoluya kaçan ve orada karşılaştığı bilgisizlikle savaşma zorunda kalan Feride, daha sonraki romanların, kafaları olumlu bilgi ile yüklü ülkücü kahramanların yanında artık apayrı bir tip olarak kalıyor. Orhan Hançerlioğlu'nun (1916) *Karanlık Dünya* (1951), Samim Kocagöz'ün *Bir Şehrin İki Kapısı* (1944) adlı zayıf romanlarıyla, Anadoluyu maddî ve



mânevi bakımlardan ışığa kavuşturmak amacıyla İstanbul'u terk eden ülkücü, ateşli aydın tipler meydana çıkıyor. Bu tip kahraman geleneğini sürdüren romancılar arasında Yaşar Kemal başta geliyor. **Teneke** (1954) adlı küçük romaniyle bize, bütün yenilgelere rağmen, içinde ileriye yönelik savaşıma ateşini, kötümserliğe düşmeden taze tutabilen bir kaymakam tipi vermiştir.

Anadolu insanının kendi savaşını temsil eden kişilere gelince, bunlar sömürülen, haksızlıklara uğrıyan, çoğu yenilgiye düşmeyen tipler olarak bililiyor. S. Ali'nin **Kuyucaklı Yusuf** (1937) adlı romanının, yaşadığı geri koşullara, baskıya başkaldırmaya, içindeki kötü koşulları görmeye başlayan kahramanı Yusuf'un, temsil ettiği bu yeni tip geleneği, hapisanede toprak kanununun çıkmasını ve Anadolu'nun zorbalardan, derebeylerden kurtulmasını hınçla, bilinçle bekliyen **Toprak Kousu'nun Melek'e, İnce Mehmet'in köyü ağalardan kurtarıp köy topraklarını eski sahipleri olan köylülere dağıtarak haksızlıkları gidermeye çalışın Mehmet'e kadar** uzanmaktadır.

Bu iki tip yanında, bir de İstanbul insanını anlatan romanlarda rastlanan kişiler yer alıyor. Bunlar, Halit Ziya Uşaklıgil'in **Maî ve Siyah** (1897) adlı romanın, Doğu ile Batı arasında bocalıyan, kendisine bir ülkü arıyan aydın Ahmet Cemil'in geleneğini sürdürüyorlar. Peyami Sefa (1899-1960)'nın **Bir Tereddüdün Romanı** (1933), **Harbiye Fatih** (1931) adlı romanlarının kişileri iki dünya, Batı ile Doğu, iki sınıf ve iki düşünüş arasında bocalıyan kimselelerdir. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın **Huzur** (1940) adlı romanının kişisi de yine, Batı uygarlığı ile Doğu geleneği arasında kendine bir ruh huzuru, dayanak arıyan bir tip olarak görünüyor. «Madde» ile «ruh» savaşı, diyebileceğimiz bir savaşa, **Matmazel Noralya'nın Koltuğu** (P. Safa) adlı romanın olumlu dünya görüşüne sırtını çevirip, mistik bir dünyaya dalan kişisi yanında, Orhan Kemal'in, olumlu dünya görüşünü seçen, bu uğurda savaşa karar veren kişileri, bugün Türk aydınının içinde bulunduğu ikilik sorununu bütün açıklığı ile ortaya koymaktadır.



Son yıllar içinde bocalıyan kahraman tiplerinin modası geçmiş gibi görülüyor. **İnce Mehmet**'de olduğu gibi, kişilerin artık, ikilikten kurtulup taraf tutma yolunu seçtikleri açıkça görülmektedir.

### DERGİLER :

Yeni Türk edebiyatında dergilerin tuttuğu yer büyüktür. Hemen bütün ünlü edebiyatçıları Türk okuyucusu, kitaplarından önce, hattâ bazan kitaplarından da çok dergilerle tanımıştır. Edebiyat okulu niteliğini taşıyan ve yeni düşüncelere önyak olan **Serveti Fünun** (1892) ve **Yeni Mecmua** (1917)'nin ardından, (çoğu süreksiz de olsa) çıkan **Dergâh** (1921), **Hayat** (1926), **Muhit** (1930), **Türk Yurdu** ( ), **Yeni Türk** (1932), **Kadro** (1932), **Fikir Hareketleri** (1932), **Varlık** (1932), **Ülkü** (1932), **Yeni Adam** (1933), **Yücel** (1935), **Ağaç** (1935), **İnsan** (1936), **Tercüme Mecmua-sı** (1938), gibi dergiler fikir ve sanat akımlarının odağı oluyorlar.

Bu dergilerin savundukları düşünceler kısaca şunlar olmuştur : **Serveti Fünun** ve **Yeni Mecmua**'da aşırı bir Batı ve bilim hayranlığı ; **Dergâh**'ta batı akılcılığının «mânevi» değerleri yıkmasını önleyecek bir idealisme'ne erme çabası **Hayat**'ta yeniden bir batı hayranlığı, batı uygarlığının yaratıcı kaynaklarını arayış ; **Türk Yurdu**'nda kültürün milli olması gerektiği tezi ile tarihte Türklerin getirdiği değerlerin savunulması ; **Kadro**'da fikir ve sanat akımlarının ekonomik ve toplumsal yönden ele alınması ve yeniliklerin plânlaştırılması isteği ; **Fikir Hareketleri**'nde eleştirel düşünce, serbest düşünce ve demokratik düşünüş ilkelerinin bilimsel olarak savunulması ; **Varlık**'ta, cumhuriyetçi, lâikçi ilkelerin cumhuriyet kuşakları ağzından savunulması ; **Ağaç**'ta çeviriciliğe karşı yerli değerlerin korunması ; **İnsan**'da kapalı kültürden dünyaya açılma ve Türk gerçeklerinin batılı gözüyle incelenmesi ; **Ülkü**'de edebiyatı İstanbul'la sınırlamaktan kurtarıp daha geniş bir memleket gerçeğine çevirme çabası ; **Yücel**'de Atatürkçülüğü Humanizma ile bağ-



daştırma çabası; Tercüme Mecmuası'nda batıyı kaynak değerleriyle ve insanı tanımaya götüren yanı ile yeniden tanıma çabası.

Bugünkü dergi durumu bir hayli karışık görünüyor. Artık, Dergâh, Hayat gibi günün düşünce havasına hâkim bir tek dergi göstermek güçtür. Okunmakta olan belli başlı dergiler şunlardır: ılımlı bir devrimcilik havası taşıyan **Varlık**; Kültürün milli olmasında direnen **İstanbul** (1954), türkçeleşme akımını daha ılımlı bir biçimde sürdüren **Türk Dili** (1953), sanatta biçim yeniliklerine önem veren **Yenilik**; bütün memleket sorunlarının çözümlenmesine olumlu bilim yoluyla varılabileceğini savunan **Yeni Ufuklar** (1952) yeni değer ve düşüncelerin sözcüsü olmak isteyen ve daha çok sanat ve edebiyat aktüalitesini yansıtan **Yeditepe** (1952); mânevi değerlerin olumlu bilgilere üstünlüğünü savunan **Türk Düşüncesi** (1954), yeni kuşak içindeki çeşitli gerçekçi eğilimleri bir araya toplamaya çalışan **Seçilmiş Hikâyeler Dergisi** (yeni adı **Dost**) (1947).

### TIYATRO:

Eskiden Türkiye'de tiyatro bütünü yok değildi. Karagöz ve Ortaoyunu sözlü gelenekte kalmakta beraber, büyük şehirlerin başlıca esaslı sanat işleri arasında yer tutuyor, hattâ, zaman zaman, toplumsal bir eleştirinin odağı bile olabiliyordu. Bununla beraber, bugünkü Türk tiyatrosu, hâlâ sürmekte olan bu eski gelenekle hiç bir köprü kuramamıştır. Cumhuriyet döneminde, halk tiyatrosunu yenileştirme denemeleri olumlu bir sonuç vermiş sayılmaz henüz. Bugünkü Türk sahnesinin kaynağını tamamiyle batıda aramak gerekir. Esasen, oynanan eserlerin yüzde sekseni türlü dillerden yapılan çevirmelerdir. Shakespeare'i, Molière'i çeviri ve adaptasyon yoluyla sürekli ve düzenli bir şekilde oynamakla işe başlayan Türk tiyatrosu, Cumhuriyet dönemi içinde, özellikle İstanbul Şehir Tiyatrosu'nun kurucusu Muhsin Ertuğrul'un (1892) çabalarıyla, batılı anlamında bir tiyatro geleneği kurmayı başarmıştır.



Bununla beraber, Türk tiyatrosunun hâlâ çözümlenmemiş olan büyük sorunu, yerli eser azlığıdır. Acaba niçin Tiyatro, Türkiye'de gördüğü ilgiye rağmen, Roman ve hikâyede ve şiirdeki bol eser ve sanat düzeyine ulaşamamıştır? Gerçekten, bugüne kadar yazılmış yerli piyesler arasında, köklü bir akım kaynağı olabilecek, örnek tutulacak ve çevirme piyeslerle yarışabilecek bir değer ve önemde eserlere pek rastlanmaz. Bunun asıl nedenini, tiyatronun, bir edebiyat türü olarak, öbürlerinden daha geniş olanakları ve sadece dramaturg'a bağlı olmıyan koşullar istemesidir. Türkiye'de 10-17 yıl öncesine kadar tiyatronun bir tek sahnesi vardı: İstanbul Şehir Tiyatrosu. Ankara Konservatuvarının ve tiyatrosunun kurulması ile bu sahneler ikileşmiştir. Ama, her iki sahne de, yarı resmî bir nitelik taşımışlar, ve repertuvarlarını seçerken, ister istemez, bir takım zorunluluklara, kendilerini uydurmak zorunda bulunmuşlardır. Aynı şeyi, taşra ölçüsünde düşünülüp kurulmuş halkevleri tiyatroları için de söyleyebiliriz. Kendi kendine yaşayan bağımsız sahneler yok değildi. Ama, bunlar da, eski ortaoyunu geleneğini ve tuluatçı tiyatroyu söndürmekle kalıyor, ve oynadıkları eserlerde sanat değeri aramıyorlardı. Henüz hiç bir Türk tiyatro yazarı, bu sahneler için eser yazmış değildir.

Şehir tiyatrolarına eserlerini kabul ettirebilen dramaturglar arasında ise, porfessiyonel sayabileceklerimiz çok azdır. Bunların çoğu, ünlerini romanda, ya da şiirde, gazetecilikte yapmış, tiyatro heveslilerdir: Piyesleri, gâh konularının tam serbestlikle işlenememesi, gâh teknik aksaklıklar yüzünden, repertuvarda uzun zaman kalamamışlardır. Kalanları ise, orta aydına seslenen, basit entrikalı melodramlar veya farmlar olmuştur. Bununla beraber, Türk sahnelerinde oynanmış, memlekette az çok yankı yapmış 40-50 kadar yerli piyes vardır. Bunların konu bakımından ortak yanları aranacak olursa, çoğunun toplumsal gerçeklere çevrik ve yergisel nitelikte oldukları görülür. Ancak, sahnede toplumsal gerçek de, yergi de, hikâye ve romanda ulaştığı serbestliğe ve memleket ölçüsünde derinliğe varmamıştır. Son yıllarda sahne durumu şudur: İstanbul'da



dram ve komedi bölümlerine ayrılan **Şehir Tiyatrosu** dışında, bir banka tarafından desteklenen **Küçük Sahne**, öğrenimini Amerikada yapmış genç ve vaitle dolu bir rejisörün idare ettiği **Cep Tiyatrosu**, birkaç tane amatör öğrenci sahneleri, bir de orta oyunlarına modern bir çeşni vermeğe, halk tiyatrosunu modernleştirmeğe ve sözlü gelenekten kurtulmaya çalışan **Muammer Karaca Tiyatrosu** bulunmaktadır. Konservatuvar öğrencilerinin yetişmesiyle, Ankara'da, İstanbuldakinden çok daha ateşli bir tiyatro havası yaratılmış ve daha disiplinli sahneler kurulmuştur: **Büyük Tiyatro, Küçük Tiyatro, Üçüncü Tiyatro** ve **Oda Tiyatrosu**.

Gerek yerli eserlere yer vermekte, gerek yabancı eserleri seçme ve sahneye koymada Ankara tiyatroları son yıllarda daha sağlam batılı temellere oturmuş görünüyorlar. Genç tiyatro yazarlarına, yeni denemelere Ankara'da daha geniş ölçüde yer verilmektedir. Son zamanlarda, Ankara operasında olduğu gibi, tiyatro sahnelerinde de özellikle tarihi konuları işliyen yerli eserler repertuvara girmeğe başlamış bulunuyor.

#### **SORUNLAR :**

## **TÜSTAV**

Son yirmibeş yılda üzerinde en çok durulmuş, dergilerde ve gazetelerde edebiyat sanat ve düşünce adamlarını karşılaştırmış, başlıca sorunları gözden geçirmeyi faydalı bulduk. Bunların başında, şüphesiz, yeni Türkiye'nin kuruluşu ile ilgili olan Batı-Doğu sorunu gelmektedir. Kökleri XIX. yüzyılın ortalarına kadar inen, zaman zaman ateşli bir şekilde ortaya çıkan bu sorun hâlâ bugün de yeniliğini kaybetmiş değildir. Geçmişi bütün bütün yadsıyarak, eski edebiyatla, sanat inanışlarıyla bağlarımızı büsbütün kopararak, her şeyi Batıdan mı alacağız? O zaman, milli kişiliğimiz kaybolmıyacak mı? Yoksa, Batı'dan yalnız hayatımız için zorunlu gördüğümüz değerleri almakla yetineceğiz? O zaman da, ortaya çıkacak ikilik nasıl sürdürülebilecek ve karşıt iki dünya görüşü nasıl uzlaştırılacak? Bu sorunu Ziya Gökalp (1870-1915), kültür ve uy-



garlık kavramlarını birbirinden ayırarak çözümlemişti: Ziya Gökalp, geçmişten kalan ve milletin kültür mirası olan milli değerlere kültür; çağdaş hayatımız için gerekli kurumlara, teknik olanaklara uygarlık diyordu. Onca, Batı'nın uygarlığını alıp, kültürünü bırakmak gerekiyordu. Bu uzlaştırmacı görüşe karşı Atatürk'le başlayan tepki ise şöyle özetlenebilir: Kültür ve uygarlık birbirinden ayrılmaz; Batı'dan şunu alıp buun bırakmayı istesek de yapamayız. Batı'nın yeni teknik olanakları ancak batılı bir kafa içinde geliştirilebilir. Bunun için yenileşmek istiyorsak, geçmişten büsbütün kopmak, geleneklerin, eski inanışların baskısını ortadan kaldırarak yeni kuşakları kayıtsız şartsız batılı bir eğitim ile yetiştirmek gerekir. Bu iki karşı görüşün temsilcileri düşüncelerini gittikçe geliştirerek bugün de çatışıyorlar. Üstünde durduğumuz dönemin başında ve ikinci dünya savaşı içinde aynı tartışma şu şekli alıyor: Batı uygarlığı kocamıştır, çökmek üzeredir, tekniğin «mânevi» değerler zararına gelişmesi Avrupayı büyük yıkıma sürüklemektedir. Avrupalıların da haber verdiği bu çöküntüye düşmemek için ne yapmalıyız? Kimisine göre, Doğu'nun eski inanışlarına dönülme bile, teknik yeniliklerden kaçınmalı, elektrik yerine mum ışığına bile razı olarak mutluluğu, eldeki olanaklarla yetinmekte aramalı. Kimisine göre ise, toptan Doğu'nun eski inanışlarına, geleneklerine, dinsel ahlâkına dönmek ve Batıdan gelen her şeyi kuşku ile karşılamak gerekiyor. Buna karşı, batılı görüş daha da ileri giderek, sadece çağdaş batı değerlerine çevrilmenin yetmiyeceğini söyliyerek, Batı kültürünün kaynakları olan eski Yunan ve Roma kültürüne dönmeği salık veriyorlar ve bizde gecikmiş olan humanizmanın doğmasına çalışıyorlar. Kimisi ise, eski milli değerlerin atılamıyacağını, ama bunları, en ileri batılı görüşlerle yeniden ele alıp işlemek ve bugüne maletmek gerektiğini söylüyorlar. Folkloru değerlendirmeye çalışanlar daha çok bu görüşü tutanlar oluyor.

Din konusunda sık sık tazelenen tartışmalar da, bir bakıma, Batı-Doğu sorununa bağlanmaktadır. İslamlık ye-



ni yaşayışımızla, yeni kanunlarımız, okullarımız ve yeni siyasal düzen ve ekonomik koşullarımızla ne dereceye kadar uzlaşabilir? Bu konuda, islâmın ilerlemeğe engel olduğunu söyliyener olduğu gibi, tersine, Avrupa uygarlığındaki en yeni buluşların Kur'an'da saklı olduğunu söyliyener de vardır. Bu, aşırılar bir yana, ılımlı aydınlar sorunu şu yoldan ele alıyorlar: Kimileri için, lâiklik din sorununu büsbütün kişisel vicdanlara bırakarak bir çözüm yoluna gitmiştir. Bizim için yapılacak şey, dinle ilgilenmeden bilim ve teknik yolunda ilerlemektir. Kimileri ise, dini, bir takım yobazların sömürme aracı yapmasını önlemek ve bu amaçla da, devlet eliyle «İlâhiyat Fakülteleri» açmak ve din adamları yetiştirmek gerektiğini ileri sürüyor.

Nüfusunun % 70'i okuma yazma bilmiyen yeni Türkiye'de, bilgisizlikle savaş Atatürk'ten beri baş sorunlardan biri olmuştur. Bu sorunun çözümünü için ileri sürülen çok değişik düşünceleri şu iki karşıt tezde toplıyabiliriz: Bunlardan birine göre, yapılacak şey, az ama tam anlamıyla kültürlü aydınlar, yaratıcı bilim adamları yetiştirmek ve onlar sayesinde halkın yavaş yavaş ve kendiliğinden uyanıp aydınlanmasını beklemek gerektir. Ötekine göre ise, her şeyden önce çoğunluğu okur yazar hale sokmak ve yaratıcı bilim adamlarının, yüksek kültürün bu çoğunluk arasından yetişmesini beklemek...

Bu iki karşıt düşünce arasında uzlaştıracı çözüm yolları gösterneler de vardır: Bunlara göre, devlet sadece, temel eğitimle uğraşmalı, yüksek bilim kurumları özel teşebbüslerle ve sırf bilimsel araştırmalara çevrilerek geliştirmeli.

Buna bağlı olarak, edebiyatçılar arasında, aydınlar mı halka doğru gitmeli, halk mı aydınlara doğru gelmeli tartışması da sık sık ortaya çıkar. Bu tartışmanın en son örneğini N. Ataç (1898 - 1957) Prospero ve Caliban adlı bir seri denemesiyle ortaya koymuştur. Ona göre, gerçek aydın (Prospero) halkın yetişmesiyle ilgilenmez, yalnız kendini yetiştirip aşmayı amaç bilir. Caliban ise, onun getirdiği de-



ğerlerden faydalanarak ona özenerek bilgisizlikten kurtulur. Buna karşı, kendi haline bırakılan Caliban'ın Porspero'yu yaşatmayacağı, öbür yandan çevresiyle ilgilenmeyen aydının hiç bir zaman kendi kendini aşamayacağı, yüksek değerlere teker teker değil ancak topluca varılacağı ileri sürülüyor.

Çözümlemesi güç ve en ateşli konulardan biri de müziktir. Öbür sanatlarda bütün açıklığı ile görülmiyen Batı-Doğu ikiliği, müzikte, biri alaturka biri alafranga adı ile yan yana yaşayan, birbirinden baştan başa ayrı iki sistem, iki duyuş ve anlayış bütün kesinliğiyle ortaya çıkıyor. O kadar ki, bu ikilik ortada kaldıkça yeni Türk düşüncesinin bir açıklığa varamıyacağını söyleyenler bile oluyor. Özellikle Atatürk'ün, kısa bir zaman için doğu müziğini radyodan kaldırmasıyla başlayan batı müziği mi? Doğu müziği mi? Dâvası alaturkacı ve alafrangacı aydınlar arasında bugün bile sürüp giden bir tartışma konusu yaratmıştır. Alafrangacılar doğu müziğinin insanı derin «melâl» havasına soktuğunu, onda yaratıcı ruhu körlettiğini, tenbellik ve gevşeklik aşıladığını ileri sürmekte ve doğu müziğini bütün kaldırılarak yerine caz müziğinden klâsik müziğe kadar bütün türleri ile batı müziğinin konulmasını istemektedirler. Buna karşılık ataturkacılar, bir milletin her şeyini değiştirmek mümkün olsa bile, dili gibi müziğinin de değiştirilemeyeceğini, ayrıca bu müzikte batı müziğindeki olanakların fazlasıyla bulunduğunu, hattâ batı müziğinin bile zamanla doğu müziğine döneceğini ileri sürüyorlar. Sorunu daha ılımlı ve daha bilimsel bir şekilde ele alanlar, alaturka müzikte bir çok değer görmekte beraber, bu müziğin belli bir yaşayış düzeni ile birlikte göçtüğünü, bundan sonra, istesek de yeni değerler veremeyeceğini, ancak en iyi parçalarının eski değer olarak seçilip dinletilmesinin doğru olacağını, milli müzik eğitimi olarak da ilkokullardan başlayarak yavaş yavaş batı müziğinin millete benimsetilmesinin şart olduğunu, yeni duyuş ve düşüncenin bu müzikle kendini ifade edebileceğini söylüyorlar. Kimi sadece alaturka, kimi sadece alafranga kompozisyonlar ya-



pan müzikçiler arasında ise, uzlaştırıcı bir yol tutanlar çoktur. Bunlar bazan klâsik doğu müziğinden ve daha çok folklordan motifler alarak bunları armonize etmek suretiyle batı müziği zevkine mal etmeğe çalışıyorlar. Bunlar arasında, eserlerini kabul ettirmeği başarmış olanların başında gelen Adnan Saygun **Yunus Emre Oratoryosu** (1944) ve **Aşlı ile Kerem Operası** (1955) ile hem batı hem doğu müziği amatörlerini memnun edebilmiştir.

Özellikle ozanların ortaya attığı özcülük ve biçimcilik tartışması, Ahmet Haşimden (1885-1933) bu yana sürüp gelen estetik sorunların belki en ağır basanıdır. Burada da iki ucu şöyle özetleyebiliriz :

1. Önce biçim sonra düşünce,
2. Önce düşünce sonra biçim.

Düşüncecilere göre, söyliyecek sözü olan sanatçının biçim diye bir sorunu yoktur. Biçim kendiliğinden, düşüncecinin ardından gelir. Zaten bizim sanat eserinde aradığımız biçimlerin arkasındaki öz insanın tâ kenidisidir.

Biçimcilere göre ise, sanatı yaşatan, düşüncelerden çok biçimlerdir. Düşünceler eski ya da yeni olsun, sağlam kâğıtlar yeni düşüncelerle dolabilir. Gerçek sanatçı için, düşünceler ve duygular temel amaç değil, güzel biçimler kurmak için birer gereçtir.

Bu tatışma, sanatçı bir ideolojiye dayanmalı mı, dayanmamalı mı sorusuna yol açıyor. Burada da yine, ancak güdümlü bir sanatın, insanların işine yarıyabileceği ya da, tersine, sanatın ancak güdümsüz olarak yaşiyabileceği ve sanat olmadıkça faydası düşünölemeyeceği ileri sürölüyor. Böylece, tartışmaya bir de fayda kavramı karışmış oluyor. Bunun da, son beş yıl içinde, faydalı sanat mı, faydasız sanat mı diye dergi ve gazetelere geçtiğini görüyoruz. Faydacılar için, güzellik belli işlere yaramalı, resim. müzeden çıkıp gündelik hayata karışmalı, şiir ise insana nasıl yaşiyacağını, neleri seveceğini, nelerden nefret edeceğini vb. öğretmeli.



Fayda düşmanlarına göre ise, pratik bir fayda düşünmek, sanatı öldürür. Sanat, kendi kendine yeten, bir oyundur ve insanlar onu oyun olduğu için severler. Oyun olmayan, ders veren ya da işe yarıyan sanat, pek çabuk usang vermeğe, modalarla birlikte değişmeğe mahkûmdur.

### SONUÇ :

Türk edebiyatı bugün hâlâ bir oluş karmaşası içindedir. Bu oluş içinde birden bire parlayıp sönen büyük istidatlara sık sık rastlanmakla beraber, sürekli ve biçim bakımından tutarlı bir edebiyat ürünü görülüyor. Edebiyat dünyasının öncülüğü, hayatlarını edebiyattan başka alanlarda kazanan keveslilerin elindedir. Yeni Türk edebiyatı henüz klâsik sayılabilecek eserlerini vermiş sayılamaz. Bunun nedenleri arasında, okuyucu kitlesinin henüz geniş sayıda edebiyat adamları besliyecek ölçüde olmaması, Türkiye'nin günden güne gelişen bir politik geçiş içinde olması, bir de Türk yazı dilinin, bütün çabalara rağmen iki kuşağı birbirinden ayıracak kadar çabuk bir gelişme halinde olmasıdır. Bununla beraber, en yeni eserlere toptan bakıldığı zaman, edebiyatın, bir yandan dünyayı tanımaya, bir yandan da Türk insanını bütün gerçeği ile yansıtmaya ve bunları Türk çoğunluğunun dili ile yazmaya dönmez bir şekilde yöneldiği açıkça görülüyor.



# B E T E B E

MOZAİKLERİ

ŞEHİRLERİMİZİN

EVLERİMİZİN

ŞENLİĞİDİR.

Satış Mağazası : 22 21 11

Büro : 44 10 17

Fabrika : 21 18 41

(YENU : 1)



## Bize Gelen Eserler

**PHİLOTOS** : Lessing. Türkçesi : Zahide Gökberk, Açıklamalar, sahneye koyuş bilgileri : Max Meinelcke, d yayınları, İstanbul 1961, F. 3 lira.

**TİYATRO DENEYİ** : Eugene Ionesco. Türkçesi : Teoman Aktürel, d Yayınları, Eleştiri kitapları: 5, İstanbul 1961, F. 2 lira.

**DENEMELER** : T. S. Eliot : Çeviren : Akşit Gökürk, d Yayınları, Eleştiri Kitaplar : 4, İstanbul 1961, F. 3 lira.

**MEMLEKET ÖZLEMİ** : Longston HUGHES. Türkçesi : Necati Cumalı, Ataç Kitabevi, İstanbul 1961, F. 2 lira.

**AĞLAMA N'OLUR** : Hikâyeler : Behiç Duygulu, Yeditepe Yayınları 110, İstanbul 1961, F. 200 kuruş.

**YİTİK** : Şiirler : Halil Kocagöz, Yeditepe Yayınları, İstanbul 1961, F. 200 kuruş.

**NERDE ANTİGONR** : Şiirle. Edip Cansever, Yeditepe Yayınları, İstanbul 1961, F. 200 kuruş.

**SOYUNUK** : Şiirler, Kâmuran S. Yüce, Yeditepe Yayınları. İstanbul 1961, F. 200 kuruş.



## **YEDİTEPE**

**Onbeş günlük Fikir ve Sanat  
dergisi**

**Sahibi : Hüsamettin Bozok  
(Kuruluş tarihi : 1 Nisan 1950)**

o

Yeditepe, edebiyat, tiyatro, sinema, müzik, resim, sanat olaylarını yakından izler, inceliyerek okuyucularına bildirir.

o

Fiyatı 100 kuruş, yıllık abonesi 2400, altı aylık 1200 kuruştur. Yabancı memleketlere fiyatlar iki mislidir.

**Öğretmen ve öğrencilere bu fiyatlar 20 ve 10 liradır.**

o

İstiyenlere parasız örnek sayı gönderilir.

**POSTA KUTUSU 77 — İstanbul**

**YENU : 3**



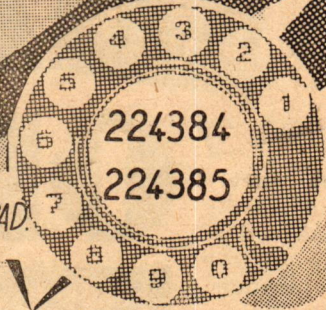
**BÜTÜN İLÂN ve  
REKLÂMLARINIZ**

**İçin**

**BASIN İLÂN  
KURUMU**



**TÜSTAV**



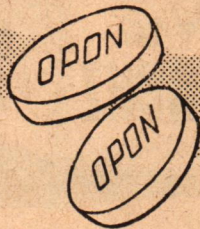
**CAĞALOĞLU . TÜRK OCAĞI CAD.**

**H.U.**

**(YENU : 5 — BASIN 12679)**



# BAŞ ve ADALE AĞRILARINA KARŞI OPON FAYDALIDIR



**OPON** baş, diş, adale, sinir, lumbago, ve romatizma ağrılarını dindirir!

**OPON** bayanların muayyen zamanlardaki sancılarında faydalıdır



Sağlık mevzuunda ailenin en yakın dostunun doktorunuz olduğunu unutmayınız

# OPON

**günde 6 adete kadar alınabilir**

YENU : 6 — FAAL AJANSI : 4961

Fiati : 125 Kuruş